Hayat

SAYI: 29
17 TEMMUZ 1959
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Özel muhabirimizden:

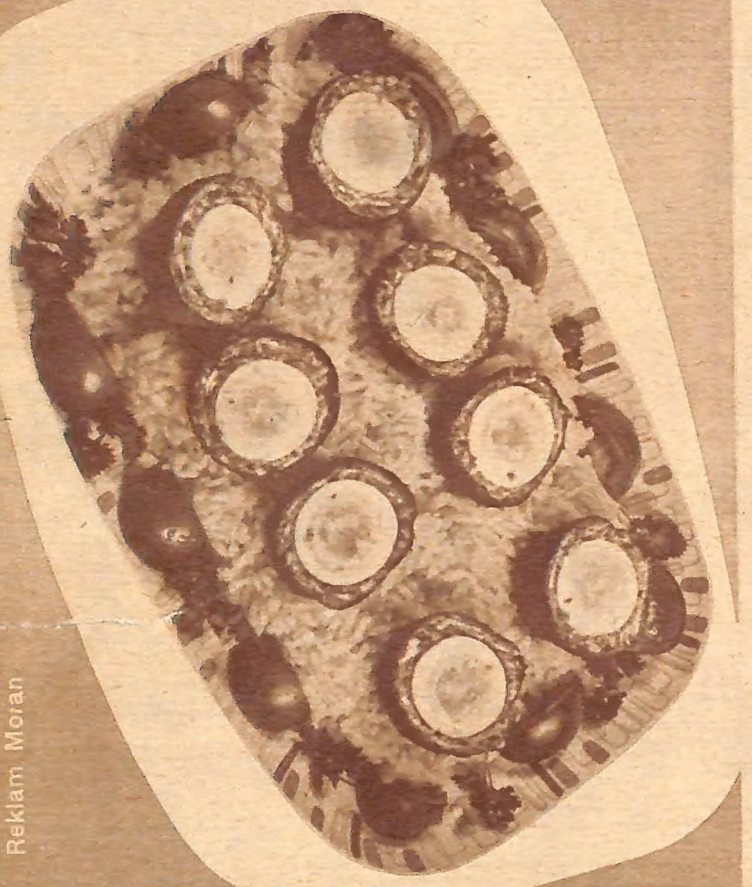
SON ALMAN MAYO MODELLERİ

PARİSTE BİR TÜRK HARİKASI

Paris konservatuvarı tarihinde görülmemiş bir başarı kazanan Türk kızı Verda Erman'ın hikâyesi

Ufa

MARGARİN



Reklam Moran

Enfes bir yemeğin ilk şartı

Mutbağınızda Ufa margarini kullanmak, enfes bir yemeğin ilk şartıdır, Ufa, herhangi bir margarin değildir En iyi cins malzeme ile A'dan Z'ye kadar Türkiyenin en büyük ve en modern fabrikası, Turyağ Fabrikasında itina ile imal edilmiştir. Saf ve hazmı kolaydır. En hassas mideleri dahi yormaz.

Ufa mutbak margarini
Urfa yağını aratmaz!

YTF

TURYAĞ MAMULÜDÜR

Eviniz gibi Cildinizi de Temizleyiniz

LANOLINE'li Güzellik sütü

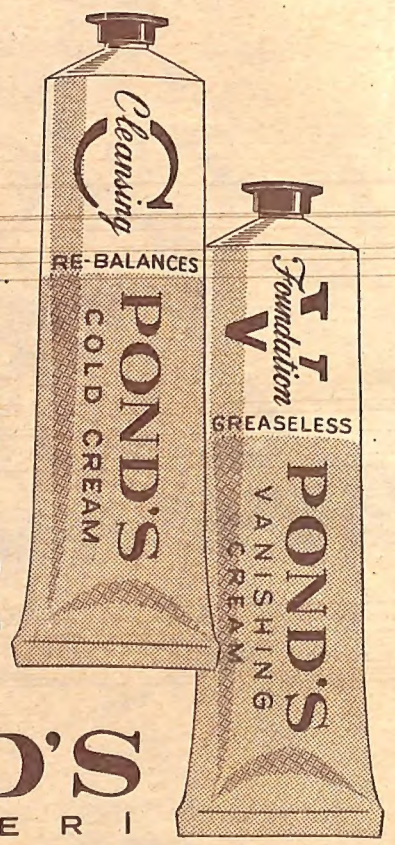
Cildinize derinlemesine nüfuz ederek mesamata sinmiş makiyaj kalıntılarını ve diğer kirleri temizler, cildi yumuşatır ve makiyajınıza mükemmel bir zemin hazırlar, yağlı, yağsız her cilde uyar.

mesamata kadar nüfuz

işte suyun yapamıyacağı bir temizlik!....

Filhakika, POND'S COLD (Gece) kremi cildinizin mesamelerine kadar nüfuz ederek orada sindirilmiş makyaj kalıntıları ile toz, ter ve diğer tahripkâr maddeleri massederek cildinizi temizler, besler ve yumuşatır.

POND'S VANISHING (Gündüz) kremi makyajınıza en müsait zemini hazırlar ve pudranızı bütün gün devamınca idame ettirir.



POND'S

KREMLERİ

Güzelliğiniz için POND'S C ve POND'S V birbirini tamamlar.

Hayat

HİLTONDA YAZ
(Fotoğraf : Suavi Sonar)

HAFTALIK MECMUA

YIL : 4 SIRA No : 145
SAYI : 29 CİLT : II 1959

SAHİBİ : Şevket RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İbrahim ÇAMLI

REDAKSİYON :
Sadun ALTUNA
Hikmet ANDAÇ

RESİM ve BAŞLIKLAR :
Ayhan ERER
Oral ORHON

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - M. Sürenkök (Ankara) Turizm Fotoğraf Aj. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

İLÂNLAR :
Türk Basın Birliği Resmi İlânlar Limited Ortaklığından verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £

HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak isteyenler yukarıda yazılı Dolar veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

Gelecek Haftа Hayat ta

NERİMAN HER ŞEYİ ANLATIYOR

Faruk'u niçin terkettim?
Ben ve çocuğum.
Hayatımın hikâyesi.
İstikbalden ne bekliyorum?

Mecmuamızda zevkle takibettiğiniz ünlü film yıldızı Şarlo'yu anlatan «İşte hayatım» isimli tefrikanın muharriri ve büyüklerin sırdaşı Frederick Sands, gelecek sayımızdan itibaren Neriman'ın ağzından sabık Mısır Kıraliçesinin bütün sırlarını açıklıyor.

PARİSTE BİR TÜRK KIZI

Günün her saatinde durmadan muazzam bir arı kovanı gibi işleyen Paris... Dev şehrin batı ucunda, Boulogne ormanının yakınındaki bir apartmanın ikinci katından gece - gündüz piyano sesleri gelir. Verda burada oturur, her gün buradan konservatuvara gitmek için Parisin büyük kalabalığına karışır. Aşağıda, özel olarak çektirdiğimiz fotoğraflarla bu yükte hafif, pahada ağır Türk kızının koca şehrin dekoru içindeki günlük hayatını çiziyoruz.

«TÜRK HARİKASI» — Ayakları piyanonun pedaline güçlükle yetişen Verda Erman için Parisin müzik otoriteleri böyle diyorlar.

YENİ BİR GÜNE HAZIRLIK — Milyonluk şehir derin uykusunda yatarken bile küçük sanatçının işi bitmemiştir. Akranları bebekleri ile koyun koyuna uyurlarken o, anne ve babasının nezaretinde doğacak günün hazırlığını yapar. Resimde küçük piyanist yüksek armoni dersine çalışırken görülüyor.

Pariste Bir

Paris sanat çevreleri heyecan içinde: En istidatlı öğrencilerin bile üç, dört seneden önce bitiremedikleri Paris Millî Konservatuvarı, uzun tarihinin en önemli hâdiselerinden birini yaşıyarak, on dört yaşındaki bir talebesini sekiz ay gibi kısa bir zamanda birincilikle mezun etti. Bu talebe, bir Türk kızı olan VERDA ERMAN'dır...

METRO VE STÜDYO — Verda'nın günlük hayatı kendisini konservatuvara götürecek olan metroya binmekle başlar, repetitrisi Marius - Clavius ile çalışmakla devam eder.

MADRİT SOKAĞI — Ünlü Paris Milli Konservatuvarı bu sokaktadır. Yıllar boyunca kaldırımlarından meşhur müzisyenlerin geçtiği sokaktan bugün de türlü iklimlerden gelmiş yarının şöhretleri geçiyor. Madrit Sokağındaki «Café des Villes d'Europe» Debussy'den, Ravelden tutun da kim bilir kaç bestecinin, icracının uğrağı olmuştur. Bugün Verda iki piyanist arkadaşı ile aynı sokaktan geçiyor, aynı kahvede oturuyor.

BOULOGNE ORMANINDA — İster ilkbaharda ağaçlar tomurcuklanırken olsun, ister sonbaharda yapraklar kızıla boyanırken, Boulogne ormanı sessizliği seven her insan için gerçek bir cennettir. İçinde motor ve insan gürültülerinin kaynaştığı muazzam taş denizi Paris, buradan ancak ufukta parıldıyan kül rengi bir gölge halinde görünür. Verda fırsat buldukça bu sessiz âleme sığınarak, çalışmaktan yorulan dimağını dinlendirir.

Türk Harikası

VERDA ERMAN VE BAŞARISI

Verda Erman 1944 yılının 19 aralık günü İstanbulda doğdu. Daha altı aylıkken müzikal tempolara karşı belirli bir eğilim göstermeğe başladı, üç yaşına basınca da istidadı tam mânasiyle ortaya çıktı. İlk defa duyduğu melodileri aynen tekrarlıyabiliyordu. Dört yaşında, henüz alfabeye başlamadan notaları öğrendi. Beş yaşında İstanbul Konservatuvarının yuva sınıfına girdi. Küçük çocuğun olağanüstü kabiliyetini sezen piyanist Ferdi Statzer kendisini derhal talebe olarak kabul etti. Çok geçmeden dünya müzik repertuvarından alınmış parçalarla İstanbul ve Ankarada resitaller ve radyo konserleri ile kendisini halka duyurdu. Bu arada bilhassa 1957 martında Yapı ve Kredi Bankasının tertiplediği resitali de çok başarılı oldu. Bu konserden birkaç hafta sonra, olağanüstü kabiliyette Türk çocukları için hazırlanan kanundan istifade ederek Parise gitti ve tanınmış piyano hocası Lucette Descaves tarafından talebeliğe kabul edildi. İki ay sonra özel bir konserde Beethoven'in «32 varyasyon» unu büyük bir başariyle çaldı. Aynı yıl konservatuvarın yüksek solfej bölümüne devam ederek burasını bir sene sonra birincilikle bitirdi. İlk başarısını böylece elde ettikten sonra, 1958 ekiminde başarılı iki eleme imtihanı geçirerek Paris konservatuvarı yüksek piyano bölümüne girdi. Aradan sadece sekiz aylık bir zaman geçtikten sonra da mezuniyet imtihanına kaydoldu. 1959 yılı 13 haziranında milletlerarası bir jüri önünde yapılan imtihanda Brahms'ın «Paganini'nin bir temi üzerine varyasyonlar» ını öylesine büyük bir ustalıkla çaldı ki, jüri kendisini ittifakla birinci ilân ederek mezun etti. Paris konservatuvarı tarihi, şimdiye kadar on dört yaşında bir kızın sekiz ayda birincilikle mezun oluşunu kaydetmiş değildir. En büyük kabiliyetler bile burasını 3-4 yılda güç bitirirler. Şimdi dünyanın belli başlı konser salonları bu Türk kızına kapılarını açacaklardır.

Sohbet KÖŞESİ

KENDİNİZ, YALNIZ KENDİNİZ!

BİZİM dilimizde «Ağlamıyan çocuğa meme vermezler» diyen bir atasözü vardır. Şimdi annelerin, çocuklarını saatle beslediklerı için, onlara ağlamadan da meme verdiklerine bakıp bu sözü değerinden düşmüş zannetmemeli. Bütün atasözleri gibi bu sözün de mânası görünüşünün arkasında gizlidir. «Ağlamıyan çocuğa meme vermezler» demek, insanlar eğer bir şeye ihtiyaç hissediyorlarsa onu duyurmalı, onu elde etmiye çalışmalıdırlar; ihtiyaçlarını başkalarının kendiliklerinden karşılıyacaklarını, istediklerini nasıl olsa vereceklerini zannederek beklerlerse hiçbir şey elde edemezler, demektir.

Sevgili okuyucularımdan aldığım mektupların içinde hayatlarından şikâyet edenlerin üzüntüleriyle dolu olanlar çoktur. Bunların ekserisi hayatta ilerliyemediklerinden, geçim imkânlarının bir türlü genişlemediğinden, bütün gayretlerine rağmen ne vaziyette iseler aynı vaziyette kaldıklarından dert yanarlar ve benden, artık bıkkınlık veren bu monoton hayattan nasıl çıkabileceklerini, bunun sonunun nereye varacağını sorar dururlar.

Halbuki benim bu suale cevap verebilmem için onlardan bir iki sual sorup cevap almam lâzım geliyor: Hayatta ilerlemek için ne yapıyorsunuz? Geçim imkânlarınızı genişletmek için düşündüğünüz yeni tedbirler nelerdir? Sarfettiğiniz gayretler sizi istediğiniz hedeflere senelerden beri götüremiyorsa kâfi derecede gayret sarfetmediğiniz için hükmettiğiniz oluyor mu?

Bu sualleri sormakla demek istiyorum ki, eğer siz alıştığınız bir çalışma temposu içinde vazifenize gidip geliyor, işinizi daha iyi yapmak veya yeni bir işe atılmak gibi bir düşünceye kafanızda asla yer vermeden günden güne daha iyi, günden güne daha âlâ olmanızı bekliyorsanız aldanıyorsunuz. Sizi hiç kimse gelip bulunduğunuz mevkiden daha iyisine doğru itmiyecektir. Eğer bulunduğunuz ve sizi tatmin etmiyen vaziyetten kurtulmak için şahsî bir hamleye hazırlanmıyorsanız seneler hiç farkettirmeden akıp giderken, sizi olduğunuz yerde bırakacak, hattâ belki daha fena hallere düşürecektir. Çünkü iyinin daha iyisi olduğu gibi kötünün de daha kötüsü vardır.

Şuna emin olmalısınız ki sizi kurtaracak olan, kendinizden başka kimse değildir. Bugüne kadar sürdüğünüz hayatın bir muhasebesini yapıp istikbale doğru bir plân hazırlamalısınız. Bu plânda iki hedefiniz olmalı: Hayatta neleri elde etmek istiyorsunuz bir. Nelerden kurtulmak istiyorsunuz iki. Bunları önünüze serdikten sonra arkanızda bırakacağınız şeylerle ulaşmak istediğiniz şeyler artık bellidir. Şimdi onlara doğru gitmek için ne yapmak lâzım? Bunu her gün, bir iki dakika düşününüz. Daha fazla bir şeyler öğrenmek mi lâzım? Öğreneceksiniz! Daha fazla çalışmak mı lâzım? Çalışacaksınız! Ve böylelikle bulunduğunuz vaziyetten daha iyisine doğru yavaş yavaş veya hızla ilerliyeceksiniz.

ŞEVKET RADO

FOTOĞRAFLAR: ARA GÜLER

Luiziana Valisi

NEW Orleans'dan Baton Rouge'a giden yolun kenarında bir polis arabası geçen otomobilleri kolluyordu. Nihayet açık renkli bir başka polis arabası önlerinden geçti. Çok hızlı geçmiş olmasına rağmen, memurlar direksiyonu kullananın yanında oturan adamın tehlikeli bir akıl hastası olduğu iddia edilen ve yakalamak emri aldıkları Luiziana Valisi Long olduğunu tanımışlardı. Derhal öndeki arabayı takibe başladılar. Bir taraftan da radyo ile vaziyeti merkeze haber vererek talimat istediler. Bir iki dakika sonra radyodan şu emir geldi: «Muamele tamamdır, plânı tatbik edin». İki detektif hemen ilerdeki arabanın önüne geçerek şoföre kenara almasını işaret ettiler. Sonra arabadan inip valiyi nezaketle selâmladılar ve kendisini karşılamaya geldiklerini, o mıntakadan itibaren kendilerinin refakatinde yola devam edeceğini söylediler. Vali kendisine gösterilen bu hürmet ve nezaketten pek memnun görünüyordu. Sivil muavin Herman Thompson direksiyona bizzat geçerek Long'un şöförünü öbür arabaya yolladı. Long keyifli keyifli yanındaki ile lâfa dalmıştı. Otomobil Baton Rouge adliyesinin avlusunda durunca vaziyetin farkına vardı.

— Ne oluyor, buraya niye geldik? diye sordu.

Thompson valiye, karısının müracaatı üzerine tekrar müşahedeye alınacağını söyledi.

Şimdi vali ile polisleri orada bırakıp bir an için biraz daha geriye dönelim. Haziran ayı sonlarına doğru Galveston akıl hastanesinin bir odasında Luiziana Valisi Earl Long parmaklıklı pencerelerden dışarı bakıp bakıp söyleniyordu. Buradan kurtulmak için tuttuğu avukatlar tahliye işine yanaşamayınca, onları kovmuş ve bu defa karısına oradan çıkarılması için yalvararak New Orleans'da tedavi edilmeğe razı olacağını söylemişti. Karısı Blanche, valinin vücuttan düşmesini ve zaten zayıf olan kalbini nazarı itibara alarak tavassut ve tekeffül etti ve Long tekrar kendi evine döndü. Ama çok geçmeden taşkınlıklar gösterir gibi olunca, bu defa New Orleans'da Ochsner Foundation Hospital'e yatırıldı. Bir müddet sonra Long o hastaneden de çıkıp kendi çiftliğine giderek istirahat etmeği tutturdu. Hastalığı mahkemece sabit olmadığı için koskoca bir valiyi zorla hastanede tutmak da oldukça mesuliyetli bir işti. Nihayet Long kimseyi dinlemiyerek hastaneden çıktı. Vaziyetten haberdar edilen karısı, derhal mahallî adlî makamlara yazı ile bir müracaat yaparak kocasının akıl hastası olduğunu ve hemen yakalanarak nezaret altında bulundurulmasını talebetti. İşte bu muamelenin tamamlanması üzerine, mahallî polis bir polis arabasiyle Baton Rouge'a gitmekte olan valiyi yukarda anlattığımız şekilde aldatarak tekrar nezaret altına aldırmağa çalışıyordu.

Vali Long, kendisini böyle hile ile ve karısının müracaati üzerine kandırıp adliyeye getirdiklerini öğrenince büsbütün çileden çıkarak bağırmağa başladı:

— Hay Allah kahretsin, münase-

CAZ KIRALI LOUIS ARMSTRONG

YOLUN GÜNEŞLİ TARAFINA GEÇTİ

İtalyada yakalandığı zatürreeye, 45 yıl trompet çalmanın kalb ve ciğerlerinde yaptığı tahribat eklenince âdeta hayatından ümit kesilir gibi olmuştu. Fakat yaşama azmi ile dolu olan caz kıralı bu ciddî tehlikeyi yenmesini bildi. Yatağında oturmasına müsaade edildiği gün ilk işi eşinin boynuna sarılmak oldu. El ele tutuşarak «Yolun güneşli tarafında» şarkısını mırıldandılar. Zenci kıral: «İster misin Lucille, sana bu parçayı trompetle çalayım?» diyordu. Çalacaktı da. Trompetini alıp hırsla çalacaktı. Çünkü artık yolun güneşli tarafına geçmişti.

KARIŞIK BİR FİLM MEVZUUNDAN DAHA MERAKLIDIR:

Deli mi, Değil mi?

betsiz adamlar, ben size gösteririm.

O sırada orada bulunan ve mühim bir zatın oğlu olan adli memurlardan birine dönerek:

— Babanı işinden atacağım, görürsün sen! diye haykırdı.

Etrafta birikenler gitgide artıyordu. Vali bu defa halka dönerek:

— Görüyorsunuz ya, bana neler yapıyorlar! dedi.

Memurlar doktor muayenesi için arabadan çıkmasını validen rica ettiler. Fakat Long, doktorların kendi ayağına gelmelerinde ısrar ediyordu. Nihayet doktorlar geldi. Long kendi çiftliğine giderek orada istirahat etmek ve tedavi görmek istediğini söyledi. Doktorlar bu talebini kabul etmediler. Memurlar valiyi güç belâ o arabadan çıkararak başka bir arabaya bindirdiler. Otomobilin geçtiği yollar üzerinde hâdiseyi radyodan öğrenmiş olan halk sokaklarda valinin geçmesini bekliyor ve Long geçerken el sallıyordu. O da bu selâmlara mukabele ediyordu. Kendisini New Orleans'a götüreceklerini söyledikleri için sakinleşir gibi olmuştu. Biraz sonra Madisonville'den geçerlerken Long yolda bir levha gördü: «Mandeville 8 mil». Birden gene kuşkulandı:

— Orası tımarhanedir, beni oraya götürmüyorsunuz ya?

Thompson münasip bir lisanla kendisini maalesef oraya götürmek mecburiyetinde olduklarını bildirdi.

Hastanede doktorlar kendisini nezaketle karşıladılar ve bir müddet istirahat edip sakinleştikten sonra iyice muayene ettiler. Bu muayene neticesinde varılan umumi kanaat, valinin akıl hastası olduğu neticesini çıkarıyordu.

Doktorlar şu hususlarda tamamen müttefiktiler:

1 — Vali kendisi ve başkaları için tehlikeli olabilecek kadar hastadır.

2 — Karısı Blanche'ın siyasi düşmanlariyle işbirliği yaptığına kanidir.

3 — Tahteşuurunda hem kendisini, hem de karısını öldürmek arzusu vardır.

Beş, altı doktorun verdiği bu karar ancak mahkemece tasdik ve kabul edilirse, Long kanunen mâlûl sayılıp vazifesinden çıkarılabilecektir. Aksi halde Long hâlâ salâhiyetli Luiziana valisi sayılmaktadır.

Diğer taraftan Long'un birçok rakîp ve düşmanları, hattâ yerine göz koyanlar bile vardı. Bunlar seçim bitmeden evvel Long'un yerine dönmesini istemiyorlardı. Vali muavini halen Long'un yerine imza atıyorsa da, valilik mevkiini istiyen bazı şahıslar Long'un daha uzun zaman hasta kalmasını veyahut eski vazifesine dönmiyecek şekilde bir rapor almasını arzu ediyorlardı. Mamafih müsteşar, valiliğin şimdilik muavin tarafından bir müddet daha idare edileceğini ve Long'un sıhhi durumu iyice belli olmadan yerine başkasının tâyin edilmiyeceğini bildirmişti.

Long avukatlariyle yaptığı uzun istişarelerden sonra hastaneden tahliyesi için bir şekil buldu. Valilik salâhiyetini kullanarak kendisinin deli olduğu teşhisini koyan doktorları ve nezaret altına alınmasına yardım eden resmî vazifeli âmirleri azletti ve yerlerine kendisinin sıhhatte olduğuna inanan şahısları tâyin ettirdi. Tahliye edileceği günün sabahı saat onda da sıhhi durumunun mahkeme huzurunda tâyin edilmesini talebetti.

O sabah Convington'da muhakemenin yapılacağı binanın önündeki meydanda gazozcular, sadvicçiler daha çok erken saatten itibaren tezgâh kurmağa başladılar. Hava müthiş sıcaktı. Buna rağmen meydan ve binanın avlusu hıncahınç doluydu.

Vali karısı ile... İkisi de birbirine deli diyor.

Saat 10.40 ta kırk dakikalık bir gecikme ile vali Long göründü ve hâkimin yanındaki yerine geçti. Oturacağı esnada uzun, fakat gürültüsüz bir alkış kopmuştu. Hâkim Jones elini kürsüye vurarak bağırdı:

— Gürültüyü keselim, burası sirk değil, mahkeme salonudur. Mahkemeye saygı gösterilsin!

Bu sözlerden sonra gürültü kesildi. Valinin avukatı Joe Arthur Sims ayağa kalkarak söze başladı:

— İhzar emri müdafileri Jesse Bankston ve Dr. Belcher'in vazifelerine son verilmiştir. Belcher'in yerine gelen Dr. McClendon bu sabah valiyi tekrar muayene ederek akli muvazenesinin tamamen yerinde olduğunu bildirmiş ve Mandeville hastanesinden tahliyesi emrini imzalamıştır.

Sims'in ihzar emrini ademi tatbik talebi üzerine müddeiumumi Jack Gremillion da çarnaçar ayağa kalkarak talebi yerinde gördüğünü bildirdi.

Hâkim Jones için yapılacak bir şey kalmıyordu. Valinin karısı ve aleyhindeki en kuvvetli şahit Blanche Long'un gizlice vilâyetten kaçtığını biliyordu. Vali de zaten karısından ayrılmak için mahkemeye müracaat etmişti. Hâkim bir oldu bitti karşısında kalıyordu. Kanunen Sims'in talebini kabul etmekten başka hiçbir şık yoktu. Beş dakikada celse bitmiş ve dâva sukut etmişti. Vali mahkemeden muzafferane ayrılırken taraftarları tezahürat yapıyorlardı.

Valinin çok kinci olduğu, başta karısı olmak üzere, birçok kimselerden çektiklerinin hıncını alacağı söylenmektedir. Öbür taraftan, karısının da mukabil boşanma dâvası açtığını ve nafaka olarak da ayda 2500 dolâr talebettiğini duyunca gülmiye başlamış ve:

— Ben bile ayda bu kadar para kazanmıyorum, demiştir. Karım galiba aklını kaçırmış, isterse beni tedavi eden doktora kendini bir göstersin. Hem o benden daha genç, çalışıp hayatını kazanabilir. Bugüne kadar tahammül ettim ama artık yeter. Karar verdim, ayrılacağım...

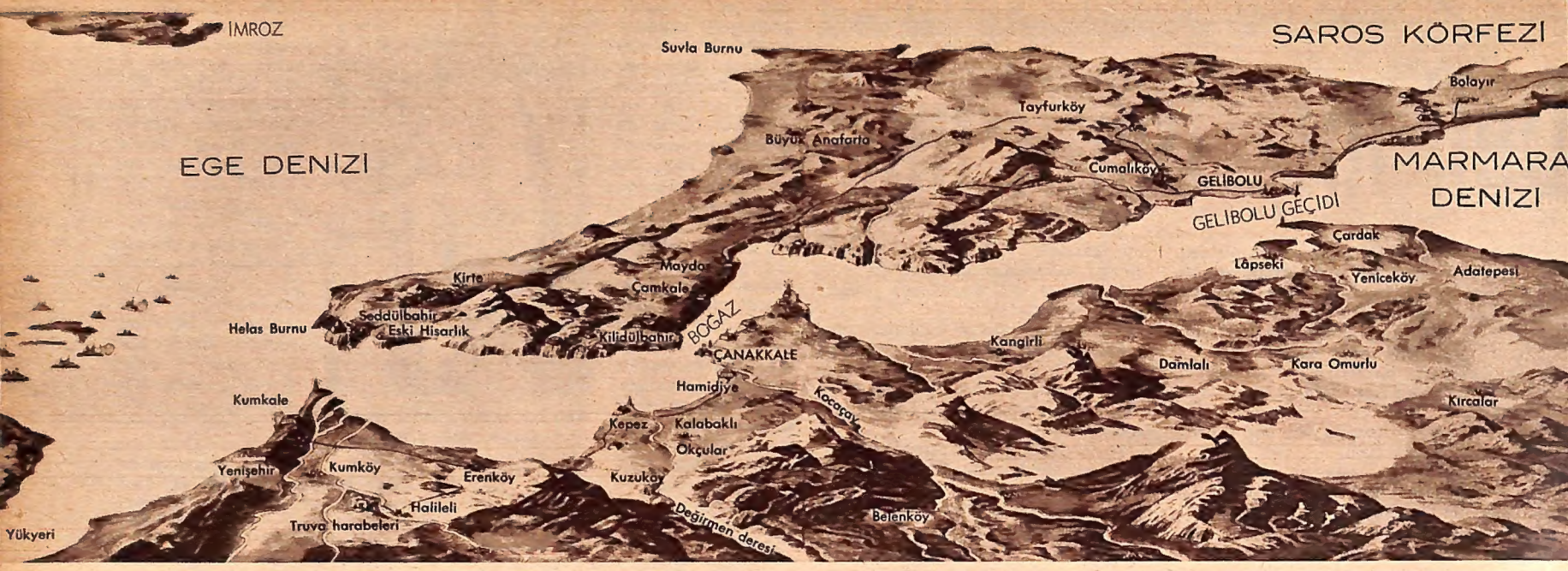
Bu suretle bir aya yakın zamandan beri üç ayrı hastaneye girip çıkan Luiziana Valisi Earl Long, mevkiini kaybetmemiş durumdadır. Bazı başka doktorların teşhisine göre, Long aklî bir muvazenesizlikten değil, âsap bozukluğundan mustariptir.

Vali bir müddet doktor nezaretinde çiftliğinde istirahat edecek, sonra gene vazifesine devam edecektir. İlk iddianın doğru olup olmadığı, yani valinin akıl hastası olup olmadığı bir türlü tâyin edilememiştir. Hâdise şimdilik böyle eşine raslanmadık bir neticeye bağlanmış durumdadır. Valinin hakikaten bir akıl hastası mı olduğunu, yoksa bir iftiraya mı uğradığını bütün dünya merak etmektedir.

Şile'de Bayram

1 Temmuz Denizcilik Bayramı bu yıl Moda Koyunda yapılan su sporlarından başka, İstanbul il sınırları içinde Şile ilçesinde de türlü su sporları ve eğlenceler ile kutlandı. Kutlama programı, Şile Kaymakamının himayesinde, Şile Liman Başkanı tarafından tertiplenmişti. İki ve üç çifte kayık yarışları; takma motorlu sandallar yarışı; yüzme, dalma yarışmaları ve yukarıda görüldüğü gibi yağlı direkten bayrak alma yarışması yapılmış; gece de plâj, ilk defa olmak üzere meşalelerle aydınlatılmıştır.

FOTOĞRAF : İNAL TENGİZMAN



GEÇİLMEZ ÇANAKKALE — Resim, Çanakkale savaşlarında, düşman ve Türk birliklerinin belli başlı çıkarma, taarruz ve müdafaa yerlerini göstermektedir.

General Hamiltonun Karşısındaki Türk Generali Konuşuyor

ESAT PAŞANIN ÇANAKKALE HÂTIRALARI

9. Tümen Kumandanı, Son Erine Kadar Dayanma Emri Aldı!

ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ : 12.11.1914 günü Almanların yanıbaşında savaşa katılan Türk Orduları, Müttefikler karşısında mevzilerine girerler. Bu arada hâtırat sahibi Esat Paşa, 5. Ordu emrinde, III. Kolordu Kumandanı olarak Çanakkalenin savunmasını yapmak için Bolayırda üslenir. 25 nisan günü, düşman kuvvetleri Seddülbahir ve Arıburnuna bir çıkarma yaparlar. Mustafa Kemal (Atatürk) in komutasındaki 19. Tümen karşı koyar ve düşmanı tesbit eder, durumu Esat Paşaya bildirir. 5. Ordu Kumandanı ile Paşa, Bolayırda vaziyeti gözden geçirirler. Esat Paşa dönüşte karargâhını esas cephe hattına yakın olması için Maltepe Köyünün kuzeyinde kurar. 26 nisan sabahına kadar devam eden kanlı savaşlar sonunda düşmanın Arıburnu bölgesinde tutunarak, Türk birliklerini kuşatmak istediğini farkeden Paşa, buradaki 19. Tümeni takviye etmeye başlar.

27 nisan salı: Bunun üzerine 19 uncu Tümen kumandanı, altı alayla taarruza karar verdi ve saat 3 e kadar, düşman donanmasının şiddetli ateşi altında, taarruza muvaffakıyetle devam etti. 9 uncu Tümenin cephesinde, Seddülbahir, Tekeburnu ile Ertuğrul arasında düşman, yeniden asker çıkarmış ve iki kol ile Kirte'ye doğru ilerlemeye başlamıştır.

Bugüne kadar 19 uncu Tümen pek cesur muharebe etmiş, bine yakın yaralı vermiş; fakat düşmanı, yerleştiği yerlerden çıkaramamıştır. Tümen Kumandanı Mustafa Kemal Bey, durumun iyi olduğunu ve yapacak bir şey bulunmadığı için de başka kuvvete muhtaç olmadığını bildirdi.

9 uncu Tümen Kumandanı Halil Sami Bey, 25 ve 26 ncı Alaylarını Seddülbahire doğru almış ise de çok telefat verdiğinden, kuvvete muhtaç olduğunu ve önceden hazırlanan müdafaa mevkilerine çekileceğini raporla bildirdi. Bunun üzerine, Maltepe civarında ihtiyatta bulunan 19 uncu Alayla mitralyöz bölüğünü Kirte istikametine hareket ettirdim ve 9 uncu Tümen kumandanının emrine vererek son nefere kadar sebat edilmesini emrettim.

MUSTAFA KEMAL'E NİŞAN VERİLİYOR...

Bugün öğleden sonra 19 uncu Tümen kumandanından aldığım raporda, düşman kuvvei mâneviyesinin sarsıldığı, dört liva tahmin edilen kuvvetin denize kadar sürüldüğü, bindirme noktasını koruyan bir kısım düşman kuvvetine de hücum emrinin verildiği bildiriliyordu.

Bu muvaffakıyeti üzerine, Kaymakam Mustafa Kemal Beyin göğsüne bir gümüş imtiyaz madalyası taktırdığım gibi, Harbiye Nezaretine vâki tebşiratım neticesinde kendisine ayrıca bir altın madalya da verilmiştir. O tarihte altın imtiyaz madalyası, gümüşü ile birlikte verilir ve ikisi de aynı kutu içine konurdu. Bu halde, Mustafa Kemal Bey bir altın, iki gümüş imtiyaz madalyası almış oldu.

28 nisan çarşamba: Seddülbahir cephesinde düşman, Kirte istikametindeki taarruzuna bütün şiddetiyle devam ediyor, donanmasiyle de Kirteyi ve methalini bombardıman ediyor. Bu gece gönderdiğim 19 uncu Alay ve bu alayın mitralyözü ile 9 uncu Tümen Kumandanı Sami Beyin mânevi kuvveti tazelendi. Bugün, 19 uncu Tümen emrine göndermiş olduğum 125 inci Alay, tümenin sağ cenahına taarruza başlıyan düşmana karşı gönderilmiştir. İki tümen de bu imdat kuvvetleriyle düşman taarruz hareketlerini durdurmuşlardır.

29 nisan perşembe: Bugün Saros Körfezinde bulunan düşman donanması, endirekt olarak Maydos kasabasını bombardıman etti. 411 hasta ve yaralısı bulunan Maydos Hastanesine bir merminin isabeti ile üçü esir İngiliz yaralılarından olmak üzere, 28 yaralı telef olmuştur. Kasabaya isabet eden mermiler, yangın çıkartmış ve peksimet ambarı ile kasabanın yarısından fazlasını yakmıştır.

Ikindiye doğru Kirteye giderek buradaki kıtaları gözden geçirdim. Bir gün evvelki bombardımana rağmen askerlerimizin mânevi kuvveti yerinde idi. Fırka karargâhına da uğradım.

Düşman bugün, ikinci defa olarak Kumkaleye çıkmaya yeltenmiş ise de, çok telefat vererek ve üç makineli tüfek de bırakarak çekilmeye mecbur kalmış ve bugünden sonra da Anadolu yakasına bir daha çıkmak teşebbüsünde bulunmamıştır. Karaya çıkanların yine Fransız askerleri olduğu anlaşılmıştır. Ölen bir Fransız subayının üzerinde bulunan vesika, bu ikinci teşebbüste; Kumkale'ye, Orhaniye'ye ve Yenişehir'e hücumla buraları zaptetmek

AYNI GECE İÇİN HAMİLTON NE DİYOR...

Düşman Orduları Başkumandanı General Hamilton 2 mayıs günü Zığındere'de Türklerin yaptığı gece taarruzu için şöyle diyor:

... Kolumdaki saate baktım: Tam 22... İşte o anda, ne oldu bilmem, gökyüzü korkunç uğultularla sanki tepemize yıkıldı. Rumeliden, Anadoludan ağızlarını açan yüzlerce Türk topu, hep birden mermilerini siperlerimiz üzerine yağdırmıya başladı! Her taraf bir anda cehenneme döndü! Türklerin gülleleri yağmur gibi mevzilerimizin üzerine, sağına, soluna, ortasına, her tarafına dökülüyordu! Bu eritici ateş altında kalmış gibi titredim... Çok geçmeden bizimkiler mukabeleye başladılar. Gece olmasına rağmen dürbünümle tepeleri taradım. Türk ateşi en ziyade Alçıtepeden ve Anadolu topraklarından geliyordu... Bu ateş yarım saat fâsılasız devam etti. Ondan sonra piyade silâhlarının öldürücü tarrakası başladı. Sinirleri mahvedici bir takırtı!... Heyecandan yerimde duramıyordum. Ne oluyordu? Türkler taarruza mı kalkmıştı?... Telsiz odasına on defa gidip geldim! Haber yok!... Hiçbir rapor gelmiyor!... Derken, dehşetli bir sada Gelibolu sahillerinden denize doğru dalga dalga yayıldı: Türk alaylarının hep bir ağızdan «Allah, Allah!...» sesleri... Bunu takiben bizimkilerin «Hurraca!...» diye bağırışları... Tüylerim diken diken oldu. İşte karşı sahillerde tüyler ürpertici bir boğuşma cereyan ediyor ve ben, burada, bir geminin içinde, hapsedilmiş gibi, elim kolum bağlı bir vaziyette duruyordum!... Koşmak, atılmak, birşeyler yapmak istiyordum. Hiçbir şey yapamıyordum! Bu, benim için tahammül edilmez bir işkenceydi!... Çok geçmeden, bütün cephe boyunca, gökyüzünde allı yeşilli işaret fişekleri çiçek gibi açılmaya başladı. Türk subayları topçularına, ateşi tanzim için işaret veriyordu. Bu işaretlerle Türk toplarının bombardımanı sahile doğru kaydırıldı. Sanki bizimkiler ricat etmiş de, Türkler ilerlemiş gibi!...

gayesinin gözetildiğini göstermiştir.

30 nisan cuma: Düşmanın bugün, kuzey bölgemize bir taarruzu vâkı olmuş ise de püskürtülmüştür. Öğleye doğru İngiliz uçakları, Maltepe karargâhına on bomba attılar, dört telefoncum şehit oldu, iki telefon makinesi parçalandı ve telefon şebekesinin bir kilometre kadar uzunluğunda olan bir teli, telefon çadırı önünde yumak halinde toplandı.

Saros Körfezindeki İngiliz donanması Çanakkale kasabasını endirekt olarak bombardıman etti. Bir minarenin, üst şerefesine kadar olan kısmı yıkıldı; şehirde yangın çıkarak gece saat ona kadar sürdü. Düşman, endirekt ateşlerini, bir sabit balon «Kaptif» vasıtasiyle tanzim ediyordu.

Mustafa Kemal Bey, yarına hazırladığı taarruz için emri altında bulunan kumandanlara şu talimatı verdiğini bana bildirdi: 12.2.1331.

Merkez topçu mevziinden
4.30 S.

III üncü Kolordu Kumandanlığına

Yarın icrasını tasavvur ettiğim taarruz için nezdime celbeylediğim cüz'ü tam kumandanlarına verdiğim talimatı şifahiye hulâsası, leffen takdim kılınmıştır. Maksadım: evvelâ düşmanın merkezinde en kuvvetli ve müstahkem olan noktayı sükût ettirmektir. Buna muvaffak olduktan sonra heyeti umumiye ile düşman üzerine atılarak denize dökmeyi muvafık görüyorum.

19 uncu Fırka Kumandanı
Kaymakam
M. Kemal

1 mayıs cumartesi: Kuzey Bölgesi Kumandanı Mustafa Kemal Bey, bugün 5.00 E. de tasarladığı taarruza başladı. Güney Bölgesi Kumandanı Sami Bey de Mustafa Kemal Beyin yapacağı taarruzu, bir nümayiş ile desteklemesi hakkında vermiş olduğum emir gereğince harekete geçti. 7.15 E. de üç düşman uçağı, Maltepe karargâhı önlerine gelerek yine 10 bomba atmış, fakat nüfuşça bir zarar yapamamıştır.

Akşama kadar iki bölgenin hareketleri de devam etmiş, fakat bir başarı elde edilememiştir. Düşman piyade siperlerinin, kum torbaları ve mazgallı çelik levhalarla kuvvetlendirilmiş olması ve mitralyözlerin makas ateşi, bu başarısızlıkta başlıca âmil olmuştur. Ancak, askerlerimizin şecaati her türlü takdirin üstünde bulunmuştur.

Bölgelerin bu hareketleri devam ettiği müddetçe donanmamız da Kilya istikametinden Saros'ta bulunan düşman donanmasına ve taşıt gemilerine endirekt atışlarda bulundu. Bu atışlar, iki tarafın donanmasını görebilen en yüksek bir tepeden bir tecrübe subayı vasıtasiyle tanzim edilmeye çalışılıyordu. Iki tarafın deniz kuvvetlerine de isabet vâkı olmadı.

2 mayıs pazar: Güney Bölgesi, sabahtan akşama kadar düşman donanmasının hafif ve şiddetli ateşi altında bulundu. Askerlerimizin göstermiş oldukları kahramanlık neticesinde Zığındere'deki düşman defedildi. Akşama doğru bu bölgeyi ziyaret ettim. Bir gece taarruzu için hazırlanıyorlardı. Bekledim ve gece yapılmış olan taarruzda bulundum. Düşmanın pek sağlam olan mevkilerine karşı yapılan hücum neticesiz kaldı ve gece muharebesine henüz alışmamış olan askerimiz, büyük telefat vererek ancak bulunduğu yeri muhafaza edebildi. Gece yarısı karargâhıma döndüm.

Kuzeyde başlıyan taarruz, bugün de devam etmiştir.

3 mayıs pazartesi: Sabahleyin Mustafa Kemal Beyin karargâhına gittim. Iki gün süren, fakat neticesiz kalmış olan muharebede askerlerimizin göstermiş oldukları kahramanlıkları ve bu askere kumanda eden Mustafa Kemal Beyin yararlığını takdire değer buldum, karargâhıma döndüm.

Gece yine Güney Bölgesine gittim. Ehemmiyetli bir vaka zuhur etmemişti. Iki bölgede de askerlerimiz iyi besleniyor, avcı hatlarına kadar sıcak yemek geliyordu.

4 mayıs salı: Iki bölgede de sükûnet hüküm sürdü. Kumandanlar, karışmış olan askerlerini düzene koymak ve bazı tadilât yapmakla meşgul oldular.

Güney Bölgesinin kumandanlığı, Islah Heyetinin Istihkâm Mütehassısı Weber Paşaya verildi.

Bugün Liman von Sanders Paşa, karargâhını Geliboludan en mahfuz yer olan Maltepeye nakletti. Alman olan Weber Paşaya doğrudan doğruya Almanca emirler vermek suretiyle Güney Bölgesinin harekâtına müdahale etmesi üzerine, kumandanın karışıklığa uğradığından bahisle bu bölgenin benim ile olan irtibatı kaldırılıp başka bir kumandana verilmesini veya bu bölge kumandanının, eskisi gibi doğrudan doğruya bana başvurması lüzumunun teminini kendisinden rica ettim. Erkânı Harbiye Reisi Kâzım Bey uzun uzadıya müzakereden sonra, bu bölge kumandanlığının, doğrudan doğruya ordu kumandanına bağlı olmak üzere Weber Paşada kalmasını uygun gördü. Bu akşamdan itibaren bu karar, tatbik edildi. Benim kumandam, yalnız Kuzey Bölgesine ve Kumtepe müfrezesine münhasır kalmıştır. Gelecek emre kadar idare ve sıhhiye reislerim — evvelki gibi — iki bölgenin de idarî ve sıhhî işlerini görecekler ve bölge kumandanları günlük raporlar teati etmeye devam edeceklerdir.

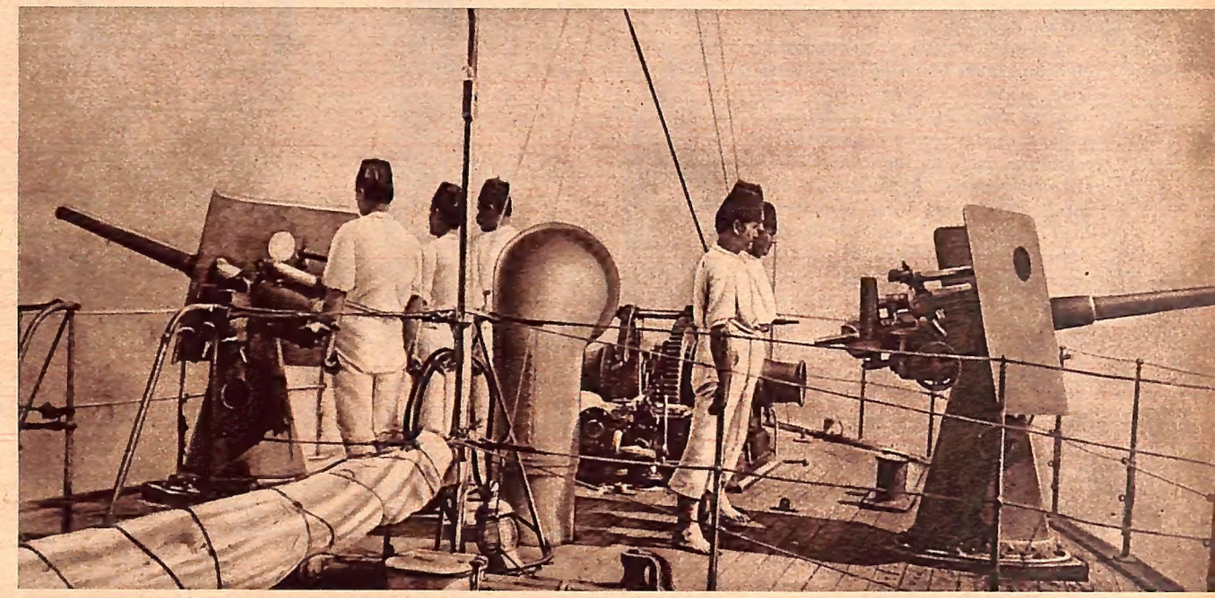
5 mayıs çarşamba: Düşman bugün, ciddî bir teşebbüste bulunmadı. Ikindiye doğru ikinci defa olarak Maydos'u bombardıman ederek kasabanın geride kalan kısmını da yaktı.

Kuzey Bölgesinin sağ cenahında bulunan 57 nci Alay, düşmanın sol cenahına yaptığı bir baskın sonunda bir siper ve mitralyöz zapteylemiştir. V inci Ordu Kumandanlığından dün akşam gönderilmiş olan harb nizamında; emrim altında bulunacak kıtalara «Kuzey Grupu», Weber Paşanın kumandasında bulunacak olan kıtalara da «Güney Grupu» adı verildiği ve her birinin, doğrudan doğruya bölgenin ordu kumandanlığına bağlı olduğu bildirilmiştir.

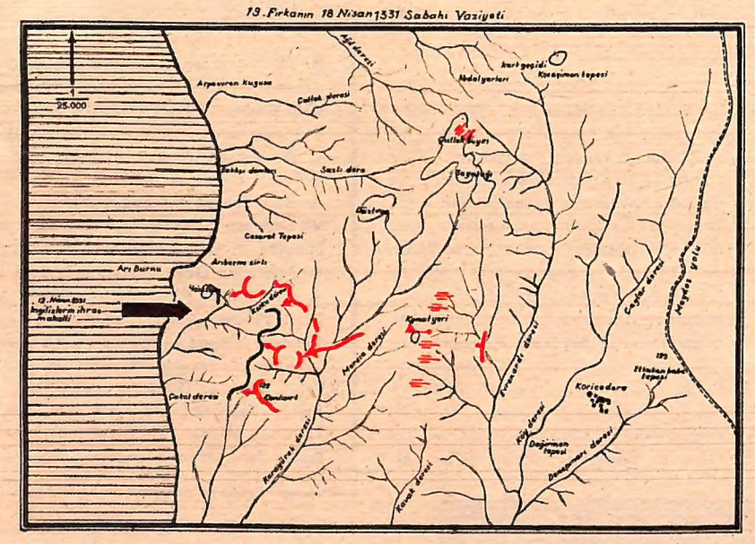
Kuzey Grupunun karargâhı Maltepe, Güney Grupununki de Selimbey çiftliği'nde, 15 inci Kolordu karargâhı Kalvert Çiftliği'nde kurulmuştur.

6 mayıs perşembe: Kuzey Grupunda bugün, sükûnetle geçmiştir. Güneyde düşman öğleye doğru Seddülbahir cihetine bir taarruza teşebbüs etmiş, fakat Soğanlıdere istikametine Ikinci Tümenden gönderilmiş olan imdat kuvvetinin yardımı ile bu hücum, geri püskürtülmüştür.

7 mayıs cuma: Iki bölgede de ufak çarpışmalar, top atışları olmuş, Güney Grupuna öğleden sonra düşman taarruz etmiş ise de püskürtülmüştür. Bu gece Mustafa Kemal Beyin, Mülâzım Saffet Efendi kumandasında tertibettiği 140 kişilik fedai müfrezesi tarafından yapılan gece baskını Ingilizlerin uyanıklığı yüzünden neticesiz kalmış, buna karşılık 19 uncu Tümenin sağ cenahı, baskını himaye sırasında düşmanın bir, iki siperini ve altı yüz kadar da kürek ve kazmasını eline geçirmiştir.



TOP BAŞINDA — Karada ve denizde devam eden harbde, düşmanın dev zırhlıları karşısında küçük Türk donanması da aldığı vazifeleri şerefle başarmıştır. Resimde, topbaşı yapmış Türk bahriyelilerini görüyorsunuz.



PAŞANIN HARİTASI — Bu haritanın tarihî değeri, Esat Paşa tarafından bizzat çizilmiş olmasındadır. Harita, Kaymakam Mustafa Kemal (Atatürk) in kumanda ettiği 19. Tümenin düşman çıkarması karşısında ilk mevzilenişini göstermektedir. Haritadaki tarihler Rumi olup 13 gün ilâvesiyle okunmalıdır. Kırmızı hatlar Türk, siyah hatlar düşman kuvvetlerini gösteriyor.

HEDEF ÇANAKKALE — Düşman donanması geçemediği Çanakkaleyi ateşiyle olsun yakmak istemiş, bu arada da Ahmet Ağa Camii minaresinin şerefesi bir isabet almıştır.

GELECEK HAFTA

"KEMALYERİ" SAVAŞLARI

Hangi Burçta Doğdunuz, Karakteriniz nedir?

KOÇ BURCU
(21 mart - 20 nisan)

İLKYAZ (bahar) 21 martta başlar, doğa (tabiat) bugün yeni bir yıla girmiştir. Bütün başlangıçlar ilkeldir (primitif) hep. Koç burcunda doğanlar da böyledir biraz. Duygudan çok beden gücüne güvenirler. Canlıdırlar; ileriye atılma, çarpışma hevesleri, bütün öteki burçta doğmuş duygulu kişilerin sinirine dokunur!

İyi yürekli, ama dik kafalı erkeklerdir. Ne başkalarına boyun eğerler, ne topluma uyarlar, ne de kendilerini toplumun bir üyesi sayarlar. Tek başına iş görmek isterler, korkunç derecede bireycidirler. Her işte, her yerde «birinci» olmak isterler! Başkalarından daha çabuk, daha kolay karar verebilmelerinde aranmalıdır başarıları. Bu türlü davranıp da başarısızlığa uğrayınca yandılar demektir, çünkü yarını hiç düşünmeyen erkeklerdir; savaş söz konusu oldu mu, en yürekli erler Koç burçlulardan çıkar. Stratejiyi, plân kurmayı beceremezler, dolambaçlı, karışık işlerden tiksinirler, ama düşmanla karşı karşıya döğüşmekte birebirdirler. Ancak Bismarck gibi üstün insan olurlarsa akılları diplomasiye erer.

Okul çağlarındayken dizleri yara bere içindedir hep, sık sık da kaza geçirirler. Sınıfta öğretmene bir oyun mu oynanacak, başta onlar gelir... Bütün muziplikler onların başlarının altından çıkar. Kablarına sığamıyan, taşkın neşeli, biraz da edepsiz yaratıklardır. Spor yapmayı çok severler; yaşlılıklarında bile fizik gösterilerine bayılırlar.

Koç burcunda doğanların konuşmaları ahenkli değildir; teker teker, ağır konuşmaktan hoşlanırlar. Bu, karşılarındakini sıkar kimi zaman. Açık saçık hikâyeler anlatmağa bayılırlar... Anlattıkları hikâyelerden sıkılır, sinirlenirseniz sevinçlerine son yoktur; yadırgandıklarını görmek hoşlarına gider. İyi yönetilebilirlerse, geçimi zor olmıyan erkeklerdir, ne var ki, baskı altına giremezler... Baş kaldırır, ifrit kesilirler (koç gibi tos vurmağa kalkarlar). Ama çabuk geçer hırsları, hemen unutuverirler, kin gütmezler... Başkalarının kin gütmelerini hiç anlıyamazlar. Çok açık elli kişilerdir, hiç para tutamazlar. İlerisi için hiç bir plân kurmazlar; «Ak akçe kara gün içindir» sözü gülünç gelir onlara. Gününü yaşıyan insanlardır. Yandan bakılınca, yüzleri de biraz koçu andırır: Uzunca kıvrık burunlu, çıkık alınlıdırlar; biraz geriye kaçmış çeneleri vardır. Kiminin vücudu çok kıllıdır, kiminde de hiç kıl yoktur.

Korunma ve tehlikeleri savuşturma duyguları şaşırtır insanı. Bu, bir çeşit içgüdüdür, bütün ilkel yaratıklarda vardır bu. Tam vaktinde durmasını bilirler; tam vaktinde atlarlar tramvayın sahanlığına. Bir yere hep son dakikada yetişirler... Beklemesini sevmedikleri için böyle davranırlar. Beklemek, eli kolu bağlı kalmak demektir... Çekingen kalamazlar, yeryüzünün en canlı, en girişken, en atılgan insanları Koç burcundakilerdir.

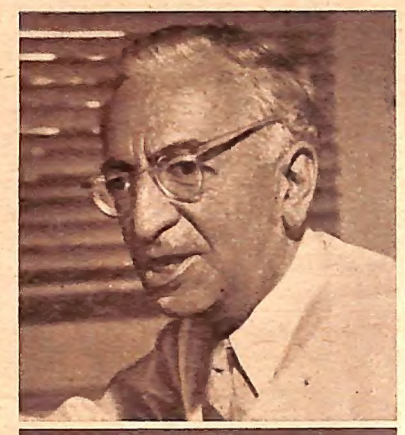
Bu burçta doğmuş insana her meslekte raslanır. Meslekler kişileri birazcık olsun bir kalıba sokar, değil mi? Ama Koç burçlular, koçluklarını hiçbir zaman yitirmezler! Asker, mühendis, ya da yapı ustası olurlarsa keyiflerine diyecek yoktur. Sahneyi seçerlerse, fizik güçlerini gösteren rolleri isteyeceklerdir. Din adamı olurlarsa, cemaati allak bullak edebilirler vaizları ile... Misyoner olurlarsa, en geri toplulukları aydınlatma hevesine düşerler! Tüccar olurlarsa — hiç istemiyeceklerdir tüccar olmayı — iç güdüleri ve zamanında toparlanmayı bilmeleri yüzünden bilgisizliklerini düzeltip örtebilirler zararlarını. Sevimlilik, anlayış ve sır saklamayı istiyemezsiniz onlardan. Kızınca bütün bildiklerini, bütün düşündüklerini sererler ortaya.

Zevkli kişilerdir. Yarı uygar topluluklara göre, primitiflerin zevkleri nasıl daha üstünse, Koç burcundakilerin de giyinişlerindeki zevk hemen göze çarpar. Sert, dik yakalardan tiksinirler; evlerini küçük ıvır zıvır şeyle süslemekten kaçınırlar. Çoğu müziğe yatkındırlar. Orkestra yönetsinler, ya da besteci olsun isterler. Çalgılardan da-

KOÇ BURCUNDA DOĞDULAR

Lûtfi Kırdar
28 mart

Orhan Veli
13 nisan



Peyami Safa
3 nisan

TÜRKÇESİ: ADALET CİMCOZ

Koç Burcunda Doğmuş Bazı Dünya Şöhretleri

H. Ch. Andersen (Tanınmış Danimarkalı hikâyeci)	**2 nisan 1805**
Johann S. Bach (Tanınmış Alman bestecisi)	**21 mart 1685**
Béla Bartok (Macar bestecisi)	**25 mart 1881**
Kont Bismarck (Alman devlet adamı)	**1 nisan 1815**
R. W. Bunsen (Alman fizikçisi)	**31 mart 1811**
Wilhelm Busch (Alman şair ve ressamı)	**15 nisan 1832**
Anatole France (Fransız yazarı)	**16 nisan 1844**
Vincent van Gogh (Holândalı ressam)	**30 mart 1853**
Nikolay V. Gogol (Rus yazarı)	**31 mart 1809**
Francisco de Goya (Ispanyol ressamı)	**30 mart 1746**
Joseph Haydn (Viyanalı besteci)	**31 mart 1732**
Ernst Jünger (Alman yazarı)	**29 mart 1895**
Clemens Krauss (Alman orkestra şefi)	**31 mart 1893**
Ludendorff (Meşhur Prusyalı general)	**9 nisan 1865**
W. K. Röntgen (Röntken mucidi)	**27 mart 1845**
Arturo Toscanini (Tanınmış orkestra şefi)	**25 mart 1867**
Thornton Wilder (Amerikalı yazar)	**17 nisan 1897**
Emile Zola (Fransız yazarı)	**2 nisan 1840**

KOÇ BURCUNDA DOĞDULAR

Charlie Chaplin
16 nisan 1889

Film yıldızı Anna Magnani
11 nisan 1913

Adolf Hitler
20 nisan 1889

Nikita Kruçef
17 nisan 1894

ha çok kemanı, trompeti, ya da davulu seçerler. Besteci oldular mı, hiç değilse senfonilerine birkaç mezur davul korlar! Bu onların neşeli, muzip yanlarından ötürüdür. Koç burçlunun en çok dikkat edeceği yanı sinirleridir. Çabuk parlıyan kişilerdir, oysa hayat savaşı kişinin sinirinin gücüne bağlıdır. Sabırsız, canı tez insanlardır; uzun süren her şeyden tiksinirler; kimi zaman vakti gelmeden bir işe atılırlar. Biraz yontulmamış erkeklerdir... Kumarda karşılarındakileri sinirlendirmekten hoşlanırlar. Çoğunlukla dürüst, yapmacıktan kaçınan erkeklerdir. Başım sıkışırsa, en iyi döğüşen arkadaş olarak, Koç burcundaki dostuma sığınırım bir kavgada. Gözü hiçbir şeyden yılmaz; çok iş başarır, kavgacı, döğüşçüdür.

Koç burcunda doğan kadınlar :

Neşeli, iyi yürekli, sporu seven, içkiye düşkün, biraz küfürcü, erkek yaratılışlı kadınlardır. Bulunmaz arkadaştırlar, ama gelinlikleri içinde yadırganırlar biraz! Akrep burcundaki kadının da durumu biraz buna benzer, ikisi de Merih yıldızının etkisindedir; Merih yıldızının etkisinde olan herşey «erkekçe» dir. Bu bakımdan Koç burcunda doğan kadının ister istemez — elinde olmadan — erkek yanı ağır basacaktır. Erkeklerde kadın, kadınlarda erkek yanların bulunması, dört bin yıl önce ortaya çıkmış bir gerçektir. Daha önce bir burçta söylemiştim, yanlış anlaşılmasın: Erkeğe kadınsı, kadına da erkeksi derken, bunun cinsel davranışla bir ilintisi yoktur. Bu deyişler sosyal davranışlardaki aktif - pasif durumları anlatmak içindir. Koç burcunun kadını sosyal hayatta aktif bir kadındır. Bu bakımdan ona «erkek gibi» diyoruz

Koç burcunda doğan erkeklerle evlenecek kadınlara birkaç öğüt :

Sakın ona arkadaşlarınızın sırlarını söylemeyin, hiç ummadık bir yerde baklayı ağzından çıkarır, siz de yerin dibine girersiniz. Müziği, resmi çok seven bir kocanız var... Doğum gününüzü, evlendiğiniz günü hatırlıyamaz belki, ama sizin hatırlamanızı ister. Umulmadık yerde birdenbire kıskanacaktır sizi, kıskanınca da sille tokat yerle bir eder öteki erkeği... Çalışırken zorlamayın onu, kabalaşıverir, şaşarsınız. İkinci karısı iseniz daha rahat edebilirsiniz — çoğu iki defa evlenir zaten — siz Yay burcundaysanız onunla mutlu olabilirsiniz, ama o daha ziyade Aslan burcundaki kadının ardına düşecektir. Kova ve İkizler burcundaki kadınlarla da geçinebilir, ama uzun sürmez evlilikleri.

Koç burcunda doğanların en çok sevdikleri şeyler :

Tehlikeyi, hızı, ileriye atılmayı, döğüşmeyi, eğlenceyi; sert, sivri, keskin nesneleri severler.

Tiksindikleri şeyler :

Dolambaçlı yolları, kararsızlığı; diplomasiyi, zayıf insanları hiç sevmezler.

SON

SICAKTA NELER YİYİP İÇMELİ

Sıcaktan fazla bunalmamak için tiril tiril şeyler giyiniriz. Yedisinden yetmişine kadar bunu bilmiyen yoktur. Buna rağmen içimizde terlemiyen çok azdır. Çünkü, sıcağa karşı koymak konusunda en önemli rolü, giyimden ziyade, aldığımız gıdalarla içtiğimiz içkilerin oynadığını çoğumuz bilmeyiz. Hava sıcak olmasına rağmen, terlemeden bir yaz geçirmek için bu sahifeyi okumanız yeter.

Salçalı şeyler, salam, sucuk ve çikolata yemeyin.

Sıcak, karaciğeri yorar ve tembelleştirir, safra ifrazını azaltır. Dolayısiyle hazım zorlaşır. İnsana bir rehavet çöker ve oturduğu yerde uyuklamaya başlar. Bu sebeple sıcak havalarda umumiyetle güç hazmedilen gıdalara rağbet etmemelidir. Mümkün olduğu kadar meselâ salam, sucuk, çok yağlı ve salçalı yemekler, fazla çikolata yememeğe, alkollü içkiler içmemeğe çalışmalıdır. Bütün bu saydıklarımızla karaciğerinizin yükünü ağırlaştırmış olursunuz.

İçkileri yudumlıyarak içiniz.

Hamur işi, tatlılar ve yağlar da sıcakta mideyi yorar.

Sıcak fazla ise daima kalori bakımından kuvvetli olmıyan yiyecekleri tercih edin. Ekmek, pilâv, börek, kuru sebzeler, tereyağ, baklava nev'inden kuvvetli gıdalar karaciğerinizi lüzumsuz yere yoracağı gibi, bütün organizmanın fazla ısınmasına da sebebiyet verir. Bu fazla hararet sıcak havada insanı haliyle bunaltır.

Buzlu sudan sakınınız.

Çok sıcakta buzlu su içmek insana pek tatlı gelir ama, birçok tehlikeli ârızalar yapabilir. Boğaz mukozasını üşütebilirsiniz. Aynı şey mide ve bağırsaklarınız için de mümkündür. Sonra buzlu su tükürük bezlerinin faaliyetini de azaltır. Nihayet hararetiniz kısa bir zaman sonra eskisinden daha beter artar. Bu küçük üşütmeler boğaz iltihabına, yahut mide ve bağırsak iltihaplarına kadar varabilir. Hattâ terli iseniz zatürree olmak ihtimali de vardır.

Sıcak havada hararetı en iyi kesen şey sıcak, şekersiz çaydır.

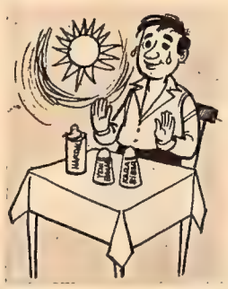
Sıcak çay veya ıhlamur gibi şeyler çok sıcakta hararetı kesmek için içilecek en tesirli içkilerdir. Zira bunlar doğrudan doğruya tükürük bezlerinin faaliyetini arttırırlar. Bilhassa şekersiz çay başta gelmek üzere ıhlamur ve kahve sıcakta nispeten serinletici şeylerdir.

Baharat yerine, mis kokulu yeşillikler yiyebilirsiniz.

Biber, hardal v.s. gibi baharat daima mukozaları tahriş ederek fazla susatır. Üstelik de karaciğerin de hiçbir zaman hoşlanmadığı nesnelerdir. Baharat yerine mevsimine göre maydanoz, dereotu, nane, tere, roka gibi hem güzel kokulu, hem de lezzetli ve hazmı kolaylaştıran faydalı gıdaları kullanabilirsiniz. Öte taraftan meselâ pancar salatası, patlıcan püresi gibi şeyler hem yenmesi hoş, hem de sıcak mevsim için besleyici birer gıdadırlar.

Çok yememeye çalışınız.

Güneş ışınları da insanı biraz bes-



Baharatı sofranızdan kaldırınız.

ler. Güneş ışınlarındaki ültraviyole şuaları deri yolu ile vücudumuza D vitamininin girmesini sağlar, bu vitamin ise vücudumuzun ihtiyacı olan kalsiyumun vücuda intibakını kolaylaştırır.

Bu sebeple, sıcakta kalsiyum bakımından zengin olan süt, peynir, tereyağ gibi gıdaları fazla yemeğe lüzum kalmaz. Yaşınız kırkı geçkinse, yaz aylarında fazla yemeyin. Bu suretle hazım organlarınızı dinlendirmiş, vücudunuzu daha zinde tutmuş olursunuz.

Çok ama ağır ağır içiniz.

Yazın insan çok terlediği için vücut kaybettiği suyu telâfi etmek isteyecek ve sizi otomatik olarak susatacaktır. Bazı kimseler koskoca bir bardak suyu bir dikişte lâkır lâkır içerler. Bu, mide için hiç de iyi bir şey değildir. Suyu yudum yudum, susuzluğunuzun zevkini ala ala ve sindire sindire içmeğe kendinizi alıştırın. Hiç su içmemek de zararlıdır. Zira böbreklerin daima bol suya ihtiyacı vardır. Böbrekler susuz kalırsa kuru çalışır ve ifraz ettiği suya bazan hafif kan bile karışır. Bu halin tekerrürü de ciddî neticeler doğurabilir. Hiçbir şey yapmasa deveranı bozar ve kalbi yorar.

Susuzluğa karşı şekersiz sıcak çay içiniz.

Çok terliyorsanız içeceğiniz suya bir parçacık tuz koyun.

Bazı kimseler sıcakta çok fazla terlerler. Bu ter de organlardaki tuzun fazla miktarda kaybolmasına sebep olur. Vücudunuzda su biriktiren şey tuzdur. Bu sebeple tuz kaybettikçe daha çok terlenir. Bu kaybı önlemek için basit bir çare, ne içiyorsanız onun içine litre başına bir gram kadar tuz atmaktır. Fakat yazın şişmanlayanlara bu tavsiye hiç yaramaz. Onların, aksine olarak şişmanlamamak için az tuz yemeleri, dolayısiyle az su içmeleri doğru olur. Netice olarak, yaz mevsiminde, çok sıcak havalarda yemeklerinizi hararet derecesine göre hafif yemeğe kendinizi alıştırırsanız, hem sıcaklığın sıkıntısını az çeker, hem de mideden kalbe ve karaciğere kadar bütün organlarınızın yükünü azaltmış olacağınız için terlemeden rahat bir yaz geçirmiş olursunuz.

ABANA

FOTOĞRAFLAR : SEMİHA ES

ABANA acayip bir köydür. Öyle bir köy ki elektrikleri günde 23 saat mütemadiyen yanar. Pansiyon kaldığınız köy evinde istediğiniz zaman soğuk veya sıcak duşunuzu yapabilirsiniz. Bir Amerikalı, bir İngiliz, bir Alman, bir Fransız turisti bu Karadeniz köyünde, kendi dili ile etrafındakilere mükemmel maksadını anlatabilir. Burası ne polisi, ne jandarma teşkilâtı olan yeryüzünün nâdide köşelerinden biridir. Merkezden Abanaya evrak getiren jandarma bile köye mavzersiz olarak girer. Buna rağmen en küçük bir vaka yoktur. Çarşıda, sizi «Acaba yapma mı?...» diye düşündürecek derecede renkli, kocaman kocaman güller, lâleler içinde kaybolmuş minimini bir çiçekçi dükkânı görürsünüz. Halbuki burası çiçekçi dükkânı değil de Abana postanesidir. Lâleler arasından uzanıp, beyaz güller ortasındaki kırmızı posta kutusuna mektubunuzu atarsınız. Yolda rastladığınız ak saçlı genç bir adam, yabancı olduğunuzu görünce, hemen size yardıma koşar, sizi inanamıyacağınız derecede temiz bir pansiyona yerleştirir, eliniz kolunuz fazla dolu ise bunlardan birini sizden alır bile. Bir de bu zatın kim olduğunu sorarsınız ki, Belediye Reisi!... Dünyanın en terbiyeli gençleri, hep birden, sanki kendi ailelerinden pek sevdikleri kimseler gelmiş gibi etrafınızda fır dönerler. Gazinocu Ziya Şen şerefinize hemen bir tavuk keser veya o nefis domatesli barbunya buğulamalarından yapar. Kahveci Zekeriya Yağcı size hemen nefis bir buzlu gül şerbeti hazırlar.

İşte Abana böyle bir Abanadır.

Nasıl gidilir?... Kara yolu; İstanbul - İzmit - Sakarya - Bolu - Kastamonudan, bilhassa Ilgaz dağlarından geçerse son derecede şairanedir. Ilgaz dağlarından sık çam ormanının ortasında buz gibi akan sularda da mola verilir. Kastamonudan Devrekâni'ye kadar yol nispeten iyicedir. Ondan sonra yine nefis bir ormanın içinden geçilirse de yol bozuk, İstanbuldan itibaren, kilometre hesabına göre uzun ve yorucudur. Bunun için deniz yolu tavsiyeye şayandır. Her hafta çarşamba günleri, ayrıca 15 günde bir cumartesi günleri Abanaya vapur vardır. Ekspres postaları İneboluya, ara postası ve Hopa postaları doğrudan doğruya Abanaya uğrar. Deniz yolu da — bazı seferlerde beş defa yemeği ile — tatile ayrı bir çeşni verir. Ekspres postalarında bilet ücretleri şöyledir: Birinci mevki lüks A 166 buçuk lira, birinci B 146 lira 20 kuruş; ikinci A 119 lira, B 99 lira; üçüncü A 63, B 55 lira seksen kuruştur. Ekspres olmıyanların fiyatı birinci 160, ikinci 97 liradır.

Pansiyonlar, lokantalar: Abana Belediyesi ve Abana halkı turizmin ne demek olduğunu çok iyi anla-

HACIVELİ KAYALIKLARINDA... — Yorgancının kahvesindeki balkondan Karadenize ve Abana plâjlarına bir bakış...

DAMAT YEMEĞİ — Bu çevrenin düğünleri çok renkli olur. Kayınvalide o günü bazlama, haşlanmış yumurta ve tavuktan ibaret olan meşhur damat yemeğini kendi eliyle pişirir.

DAĞ VE DENİZ — Abanada orman, tâ denizin içine kadar ulaşır. Böylece koyu yeşil ile açık mavi sahilde birleşir.

MEHTAPLAR VÂDİSİ — İşte Abananın en tipik yerlerinden biri: Mehtaplar Vâdisi. Buranın âşıkları pek çoktur.

ÇİÇEKLİ POSTANE — Turistik bir köy olduğu Abananın güllü, lâleli postanesinden bile bellidir.

İSTANBULA GİDEN VAPUR — Ve onu Abana sahillerinden uğurlıyan yerli kıyafetli Abana hınımları.

SENELİK TATİLİNİZİ MEMLEKETİN NERESİNDE GEÇİREBİLİRSİNİZ ?

mış kimselerdir. Bunun içindir ki Türkiyede köy evine ilk defa duş ve banyo Abanada girmiştir. Burada tertemiz yatakların geceliği sadece iki buçuk liradır. Ekseriya evlerin üst katlarında üçer oda vardır. Her odada ikişer yataktan 6 yatak, bir mutfak, bir banyo, hususi helâ. Bütün bunların geceliği, elektrik, duş suyu dahil, 6 kişi için 15 liradır. Evlerin mutfak pencereleri dahi koyu yeşil bahçelere bakar. Yemeklere gelince: Turistik lüks tarifeye tâbi olmıyan bir çınar altı gazinosunda, denize karşı, kenarına piyaz da konmuş bir barbunya tavasını 75 kuruşa yiyebilirsiniz. Barbunyalar büyükse bir porsiyonda 3, küçükçe ise 5 tanedir. Lokantalarda balık fiyatları o günkü balığın fiyatına bağlıdır. Netekim 27 haziranda Abanada barbunyanın kilosu 150, 28 haziranda ise 250 kuruştan satılmıştır.

İnhisar maddelerine ise sadece bir lira ilâve edilir. Turistik tarife de çok mâkuldür. Şiş kebap, pirzola, biftek 150 kuruş; çorbalar 35-40 kuruş, sebzeler 75-110 kuruş, barbunya ızgara 150 kuruştur.

Yemek hususiyetleri: Domatesli barbunya buğulaması, kuyu içinde pişirilen Piran kebabı, havanda döğülen nefis kaşık helvası, gül şurubu ve bir zamanlar Denizyollarının New York'ta bile meşhur ettiği Abana pilâvı... Bu pilâvın mucidi meşhur Necdet usta (Necdet Dengizer) Abanalıdır. Zencefil ve tavukla yapılan Abana pilâvını da vatanında yemek lâzımdır.

Sosyal hayat: Abanalılar son derecede misafirperverdirler. O kadar ki, kahve istihkakını bile misafir için saklarlar. Bir gazinoda yerliler asla kendilerine kahve ısmarlamazlar: Turistler içsin diye. Abanada bir de İngilizce kampı vardır. Geceleri Yağcının kahvesinin önünde havuza girme bahisleri tutuşulur. Bunun tarifesi bile yapılmış. Soyunuk havuza atlamak ile giyinik girmek arasında fiyat farkı vardır. Gençler o kadar terbiyelidir ki, bu çok sevdikleri eğlenceyi misafirler önünde yapmaktan çekinirler. Yerli düğünleri çok renklidir. Gelin ve kaynana süslü atlarla alaya iştirak ederler. Kaynana meşhur «Damat yemeği» ni pişirir. Bu; bazlama, yumurta ve tavuktan ibarettir. Kaynana bazlama pişirmediği takdirde, bu, damadını sevmediğine işaret addedilir.

Pansiyon ayırtmak için Abanada Belediye Reisi Bay Fahri Yazgana veya İstanbulda şu adrese müracaat edilmesi lâzımdır:

B. Sabri Tığlı
İstiklâl Caddesi
297 Kenber Han, Beyoğlu

SOFRA BAŞI... — Pansiyonlardan çoğunun önünde bahçeler vardır. Yemeğinizi denizi seyrederek yersiniz. Yerli kıyafetli genç kızlar hizmet eder.

Görülecek yerleri: Mehtaplar Vâdisi, Harmoson çınarı, Hacıveli Kayalıkları, Yorgancının kahvesi, Igrava Mağaraları ve tabii plâjlar... Burada komşu Ilgazlar derecesinde güzel bir orman, tâ denizin içine kadar uzanır, yeşille mavi kıyıda birleşir. Orman denizden, deniz ormandan güzeldir.

Igrava Mağaralarının Ceneviz korsanlarının hazineleri olduğu söyleniyor. Derin bir kuyudan sonra mağaranın dibinde iki yol ayrılmakta ve yer altından çok uzaklara kadar gitmektedir. Yine yer altında duvarları bembeyaz bir oda vardır. Bu odadan sonra tekrar derin bir kuyu ile bir kat daha yer altına inilmektedir. Burada bazı heykeller yukarıdan görülmektedir. Eskiden bu yer altı mağaralarına bir iniş tecrübesi de yapılmıştır. Bu sene olmazsa, gelecek sene bu tecrübe tekrar edilecektir.

YARALI GÖZ — Bu isimdeki dağ tepesi Karadeniz gemicileri arasında pek meşhurdur. Zira istikametlerini bu dağa göre tâyin ederler.

Şimdi de
MAYİ HALİNDE
Biocel LI
KREM

Gençlik mayası BIOCEL ihtiva eder.
Cildi besler, yumuşatır, buruşukları giderir.
Makiyaja esas teşkil eder.
Kolay sürülür, cilde süratle nüfuz eder.

İLÂNCILIK

ANKARA MAKARNA UN VE İRMİK FABRİKALARI
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel.: 22 10 72 Ankara Tel.: 12395

POLA NEGRI **nin bu fotoğrafı 1953 senesinde çekilmiştir. Beyaz perdenin 30 sene önceki sanat ve güzellik kıraliçesi hâlâ güzel, hâlâ gençtir.**

30 seneden beri Hollywood şöhretlerinin terziliğini yapan, desenlerini çizdiği elbiseler için 6 defa Oscar armağanı kazanan, Paramount Film Stüdyosu Kostüm Bölümü Şefi Edith Head anlatıyor...

YILDIZLARI GİYDİRİYORUM

3

NANCY CA

4 numaralı sahneye uğrarım. Burada yeni bir filmin çevrilmesine başlanmıştır. İsmi «Teacher's Pet» (Öğretmenin Sevgilisi) dir. Bu filmde Clark Gable ve Doris Day de rol almaktadırlar. Doris Day, bir sahnede parlak gri renkte flânel tayyör giyecektir. Bu durumda Clark Gable'in gri elbise giymemesi lâzımdır. Bu hususu kontrol etmem gerekiyor.

Doris Day, bu filmden sonra ikinci bir filmde daha görünecektir. Arkadaşları Carrol Baker ile Lilli Palmer olacaktır. Tabii bunda da başka çeşit elbiseler giyecek, bu elbiselerin modelini tesbit etmek yine bana düşecektir.

Artık atelyeme dönmemin zamanı gelmiştir. Sophia Loren'in emprime eteği beni beklemektedir. Dikilip hazırlanmış, sade son provası kalmıştır. Bu prova, sahibinin üzerinde yapılacak sanmayın. Benim üzerimde yapılacaktır! Belki saştınız. Ben her diktiğim elbiseyi önce kendi üzerimde prova ederim. Duruşunu, kıvrılışını, oturunca ne vaziyet alacağını, kalkınca ne olacağını evvelâ kendi üzerimde görürüm. Çoğunu elbisemin üzerine takıveririm. Sonra aynanın karşısında dikkatle tetkik ederim.

Sophia'nın vücut ölçüleri bana uyar mı?! O, zamanımızın Venüsü, ben ise ütü tahtası gibi bir kadınım. Fakat elbise üzerimde istediğim şekilde durur. Kusurlarını görürüm. Birkaç yerine hafifçe makas atmak lâzımdır. Arkamdan çıkarıp dikiş odasına geçerim. Bir de bakarım, havada kocaman pabuçlu iki ayak! Bisiklet pedalı çevirir gibi acayip hareketler! Yere iniyor, havaya kalkıyor, iki yana açılıyor, sonra kapanıyor!... Derken ikisi birdenbire yere yapışır. Bir vücut top gibi havaya fırlar, karşımıza dikilir: Sophia Loren... Hepimiz gülmekten katılırız. O sadece tebessüm eder.

— Günlük idmanımı yapıyorum... der. Ben her gün yirmi dakika beden hareketleri yaparım, neler yaptığımı birer birer göstereyim mi?...

Hepimiz karşısına sıralanırız. Bütün hareketlerini büyük bir intizamla yapmıya başlar. İçimizde şaşmıyan kalmaz. Bunları yapabilmek için cambaz olmak lâzımdır! Bizim bu şaşkın halimize tatlı tatlı güler. Bu da büyük bir şeydir haniya! Çünkü Sophia kolay kolay gülenlerden değildir!...

Bu sırada telefon çalmıya başlar: Deborah Kerr beni aramaktadır! Bir yardım cemiyeti namına gösteri yapacakmış. Ne giymeliymiş?... Bu sırada Zsa Zsa Gabor, sarı saçlı başını kapının aralığından içeri uzatır:

— Şekerim ben ne giyeceğim?!...

Telefon yine çalmıya başlar. Rita Hayworth, «Separate Tables» (Ayrı Masalar) isimli bir film çevirecekmiş. Elbiseleri nasıl olmalıymış?... Bu iş pek aceleymiş. Film iki gün sonra çevrilmiye başlanacakmış!... Elbise hemen dikilmeliymiş.

Telefonda konuşurken kapı açılır. Sekreterim Cathryn içeri girer. Elinde bir deste mektup vardır. Hepsini masamın üzerine bırakır. Bunlar, Amerikanın her tarafındaki hanımların giyim dertleri, şikâyetleridir. Bir çaya, düğüne, arkadaşlara veya resmî davete giderken nasıl giyinmelidirler? Ne çeşit elbise giymelidirler?...

Bu mektuplara her gece cevap veririm. Çünkü elbise ve iyi giyim kadın saadetinin anahtarıdır. İş hayatında, aşk hayatında, evlilik hayatında, arkadaşlarla rekabet yarışında, bir kadın ancak iyi giyim sayesinde muvaffak olur!

Giyiminiz mâneviyatınıza tesir eder. Hayata bakışınız, hayatı görüşünüz değişir... Renk intihabı da mühimdir. Renklerin dili vardır. İfadenize çeşni katar!...

Şahsiyetinizi, görünüşünüzü değiştirmek elinizdedir. Yeter ki giyinmeyi ihmal etmiyesiniz...

İLK SENELER

Benim ilk meslek hayatım Fransızca öğretmenliğimle başlamıştır. Bir okulda genç kızlara Fransızca dersi veriyordum. Bir taraftan da sanat tarihine ait kitaplar edinmiş, her fırsatta okuyup bir şeyler öğrenmiye çalışıyordum.

Birkaç sene sonra Hollywood'da başka bir okula naklettim. Orada hem Fransızca, hem de sanat dersi vermiye başladım. Lâkin sanat ve resim hakkındaki malûmatım kıttı. Bir güzel sanatlar okuluna yazıldım. Kara kalem ve sulu boya üzerinde çalışmalara başladım.

Öğretmenlik ettiğim okulda hemen hemen her talebe sinema mesleğiyle alâkadardı. Kiminin babası, kiminin dayısı, kiminin amcası film çeviriyordu! Biz de okul bittikten sonra talebelerle beraber boş vakitlerimizde stüdyoya gidip film çevrilişini seyrediyorduk!...

O senenin yaz tatiliydi. Dört ayımı boş geçirmemek için küçük bir iş bulup çalışmak istiyordum. Gazetede bir ilân gözüme çarptı: Paramount Film Şirketinin Başdesinatörü Howard Greer, bir ressam arıyordu. Hemen mektupla müracaat ettim. Müspet cevap aldım. Yapmış olduğum birkaç resimle beraber derhal stüdyoya gelmem bildiriliyordu.

Derhal faaliyete geçtim. Öğretmenlik ettiğim okulda ne kadar talebe varsa hepsinin en güzel resimlerini topladım. Kara kalem, yağlı boya, sulu boya, manzara, portre, ne varsa hepsini aldım. Sonra doğru stüdyoya koştum

Howard Greer resimlere baktıkça hayretler içinde kaldı.

— Ben ömrümde bu kadar iyi resim çizen bir kimse görmedim!... dedi. Yarın sabah erkenden işe başlıyacaksınız! Şimdilik haftada elli dolar veriyorum!...

Bu para, ayda 125 dolar kazanabilen bir öğretmen için büyük istikbal vadediyordu! Ertesi sabah heyecanla stüdyoya koştum. Büyük bir odada kocaman bir resim tahtasının önüne oturtuldum.

Howard Greer yanıma yaklaştı:

— İşte burada kalem, kâğıt, boya, mürekkep, her şey var!... dedi. Hemen çalışmaya başlayın. Birkaç tane gece tuvaleti ve binici kıyafeti çizin!

Sonra çekilip gitti.

Kalemi elime aldım. Başladım düşünmiye!... Dakikalar biribirini kovaladı. Yarım saat geçti. Bir saat oldu... Çizebilirsen çiz! Kalem, elimde bir türlü yürümüyor!

Talebelerden resim toplarken bu, aklıma gelmemişti. Yaparım zannetmiştim. Fakat işte hiçbir şey beceremiyordum!

Perişan bir halde düşünüp dururken kapı açıldı. Howard içeri girdi. Yanıma geldi. Önümdeki kâğıdı bomboş görünce şaşaladı:

— Ne oldu?... dedi.

— Çizemiyorum...

— Neden?

— Bilmiyorum da ondan!

— Peki dün getirip gösterdiğiniz şaheser resimler neydi?!...

— Onlar benim değildi. Arkadaşlardan toplamıştım...

Howard'ın hiddetle kolumdan tutup kapı dışarı etmesini bekliyordum! Fakat o böyle yapmadı. Bana her gün birkaç saat hususi resim dersleri vermiye başladı.

Yaptığımdan utanmıştım. Fakat derslere devam ettim. Muvaffak olacağımı tahmin etmiyordum. Etmiyordum ama, muntazaman çalışmayı da elden bırakmıyordum.

İçimde şiddetli bir arzu vardı. İşime dört elle sarılmıştım.

Şimdi o günler aklıma geldikçe hayretler içinde kalıyorum. Nasıl oldu da bu işi becerebildim, diye düşünüyorum. Demek ki, kuvvetli bir arzu ve bağlılık, insanı muvaffakıyete sürükliyebiliyor!...

Elime ne iş geçerse yapıyordum. Bazan filmde rol alacak artistlerin pabuçlarını boyuyor, elbiselerinin rengine uyduruyordum. Bazan da bir dans sahnesine çıkacak dansözlerin kelebek kanadlarını renklendiriyordum.

Howard Greer ve muavini Travis Banton bana durmadan ders veriyorlardı. Boya işini bırakmış, daha ziyade, insan şekilleri çizmiye kuvvet vermiştim. Çünkü bu meslekte geçer akçe, çeşit çeşit insan modeli çizmekti!

Galiba elim de yatıyordu! Altı ay geçmedi, Greer ve Banton'un çizdiği gibi modeller meydana getirmiye başladım.

İlk büyük vazifem, Cecil B. de Mille'in sahneye koyduğu bir filmdeki balo elbiseleri modellerini yaratmak oldu. Önce şekillerini çizdim. Acayip acayip şekiller meydana çıktı. Fakat beğenildi. Biçilip dikilirken nezaret etmem bildirildi. Atelyeye yerleştim. Aldım elime fırça ile kırmızı boyayı, tuvaletin altına giyilecek olan iç çamaşırlarını başladım yol yol boyamıya! Olmadı!... Çirkin göründü! Bu sefer bir modele giydirdim. Onun üzerinde boyadım. Fakat, tahtaları boyayan yağlı boya kullandığım için bir türlü kurumak bilmedi! Zavallı model kız üç saat ayakta boyanın kurumasını beyhude bekledi. Nihayet dayanacak hali kalmadı. Çıkarırken boyalar biribirine karıştı. Kızcağız da hastaneye kaldırıldı.

O günden sonra bir daha bilmediğim şeye elimi sürmiye kalkışmadım!...

İçinde muhtelif hayvanların da rol aldığı filmler çevrilmiye başlanmıştı. Bunlar at, fil, maymun, deve gibi insana az çok alışık hayvanlardı. Çoğunu giydirmek veya üzerlerine süslü kumaşlar atmak icabediyordu. Bunların renklerini tâyin etmek, gösterişli desenler meydana getirmek vazifesi de bana düşüyordu. Fakat tuhaf değil mi, bazı hayvanlar vardı ki muayyen renklerden hoşlanmıyorlar, üzerlerine giydirilen süslü kumaşları sevmiyorlardı.

Hiç unutmam, bir gün bir deve, yüzüme insan gibi tükürdü! Develerin tükürdüğünü o güne kadar hiç duymamış, görmemiştim!...

Filler de epey inatçı oluyorlardı. Sırtlarına konan renk renk örtüleri hortumları ile çekip parça parça ediyorlardı!

En uysal hayvanlar köpeklerdi. Ne giydirseniz hoşlarına gidiyordu. «Şahane Vals» isimli filmde Joan Fontaine'in ufak köpeği için bir gardırop dolusu elbise hazırladığımı çok iyi hatırlıyorum!...

Stüdyoya birçok artistler gelip gidiyor, Howard'la Travis onları giydirmiye uğraşıyordu. Ben de olanları bitenleri uzaktan seyrediyordum. Bir gün Pola Negri çıkageldi. Howard ciddiyetle provalara başladı. Derken Carole Lombard göründü. Bu sefer de Travis paçaları sıvadı!...

O günler, sinema artistlerinin pek yüz bulduğu devirlerdi! Burunlarının büyüklüğünden yanlarına varılmazdı. Hele terzilere hiç kulak asmazlardı. Bir elbiseyi beğenmediler mi, cart yırtıverirlerdi!...

Nancy Carroll, zamanın mühim artistlerinden biriydi. Bir gün o da atelyede boy gösterdi. Travis hemen provaya başladı. Özene bezene diktiği elbiseyi üzerine giydirdi. Carrol aynanın karşısına geçti. Elbiseye şöyle bir göz attı. Sonra hiçbir şey söylemiye lüzum görmeden yakasından tuttuğu gibi boydan boya yırtıverdi!

Travis'in yerinde ben olsaydım, bu vaziyet karşısında hiç şüphesiz bir çığlık atardım! Fakat o sesini bile çıkarmadı! Soğukkanlılıkla kapıyı açtı. Odadan çıkıp gitti.

Sonra elbise ne mi oldu diyorsunuz? Ne olacak! Nancy, film çevrilirken aynı elbiseyi olduğu gibi giydi! Yırtık vaziyette değil tabii!...

Ben de bütün bu olup bitenlerden ibretle ders alıyordum...

O devirlerde, para da gelişi güzel, su gibi harcanın bir matah idi! Kimsenin tasarrufa riayet ettiği yoktu. Biraz masraftan kısmak hiçbir artistin aklından geçmezdi. Film için hazırlanan gardırop dolusu elbiselerden başka düzinelerle iç çamaşırları da dikilirdi.

RROL Diktiğimiz Elbiseyi Bir Çekişte Yırtıverdi

YAZAN: EDITH HEAD — ÇEVİREN: ADNAN ERİM

GELECEK HAFTA

CLARA BOW'UN YÜKSEK ÖKÇELİ TENİS AYAKKABILARI

ŞİŞMANSANIZ NASIL GİYİNMELİSİNİZ?

Seneler boyunca televizyon yoliyle Amerikan kadınlarına moda tavsiyelerinde bulunan Edith Head, şimdi bu tavsiyelerini hâtıralarının yanısıra neşrediyor.

İlk şart: Sakın vücudunuzun bütün hatlarını meydana çıkaran çok dar elbiseler giymeyin; elbiseler dar oldukça şişmanlığınız belli olur.

Giyeceğiniz elbiseler: Nispeten koyu renkleri, bütün renklerin koyu ve mat tonlarını tercih edin. Küçük desenli emprimelerde, çok ufak benekli ve çizgili kumaşlarda desenler, ufki gelecek şekilde olmalıdır.

Giyemiyeceğiniz: Pastel ve parlak renkler, geniş desenli emprime, iri benekler, geniş yollu kumaşlar ve çizgileri enine gelen elbiseler.

Dekolteniz: «V» şeklinde, açık gömlek yakası biçiminde olmalıdır.

Beden kısmı: Elbiselerinizin beden kısmı bol olsun. Yarım dikilmiş penslerle bu kamuflâjı temin edebilirsiniz. Dar yakalar, V şeklinde dekolte, boyuna dar süsler bedenin iriliğini azaltır. Dikkati çeken parlak, büyük düğmeler, iğneler, uzun, çok sıralı kolyeler *taşımamanız lâzımdır.*

Omuzlar: Tabii olsun, süs veya vatka koymayın.

Bel: Dikkati çekmiyecek dar kemerler, elbisenin renginde veya mümkünse kendi kumaşından olmalı. *Sakın* geniş kemerlerle belinizi inceltmeğe gayret etmeyin. Şişmanlığınız daha fazla göze çarpar.

Kollar: Kolsuz elbise giymeyin. Size en fazla yakışanı dirsek altına kadar uzanan truvakar kollardır.

Kalça: Eteklerinizi belden takma ve kalçayı sıkı sıkı saran değil, oldukça gevşek olmalıdır. *Sakın* kalçadan takma etek giymeyin. Dar, plili ve verev etekleri dilediğiniz gibi giyebilirsiniz. Büzgülü etekler ve geniş jüponlar *size yakışmaz.*

Bacaklar: Hafif koyu renkli çoraplar ve sade ayakkabılar giyin. Süslü ayakkabılar, dikkati şişman ayaklarınıza çeker. *Fakat* bazı şişman kadınlarda bulunan güzel bacaklarınız ve küçük ayaklarınız varsa, istediğiniz ayakkabıyı giyebilirsiniz.

Umumi görünüşünüz: Size en çok yakışan kıyafet, iki parçadan müteşekkil elbiselerdir: Tayyör, elbise ve üzerine giyilen bolca ceket. Bu tip kıyafetlerin bol ceketi, şişmanlığınızı örteceğinden size yakışacaktır. Etek üzerine giyilen blüzler da giyebilirsiniz. Şayet bütün bir elbise giymek istiyorsanız *mutlaka* ya önde boydan boya iliklenen veyahut da yine önde yukarıdan aşağıya kadar dar bir pli bulunan elbiseler seçin.

Aksesuvar: Şişman kadınların hemen hemen çoğunun yüzleri, boyunları, bilekleri ve elleri güzeldir. Dikkati bu taraflara çekmeğe çalışın. Güzel bilezikler, kol düğmeleri, eldivenler giyin. Dekoltenin güzelliğini ortaya çıkaracak tek sıra zarif kolyeler, küçük küpeler ve şapkalar size çok yakışacaktır.

GELECEK HAFTA

Zayıfsanız nasıl giyinmelisiniz.

Yaz için ŞAHESER ROMANLAR'ı seçtim!

★ EN BÜYÜK YAZARLARIN EN GÜZEL ESERLERİ ★

İŞTE bunlardan bir kaçı:

Bütün dünya kadınlarının en çok okudukları kadın yazarın en beğenilen romanı!
Yazan: T. Caldwell
8 L.

1958 Nobel mükâfatını kazanan şaheser son yılların bütün dünyada en çok okunan romanı oldu!
Yazan: B. Pasternak
12,5 L.

Her kitap nefis, sağlam ciltli, ayrıca beş renk ceket kaplıdır.

Bu kitapları bedellerine karşılık POSTA PULU göndererek GÜVEN YAYINEVİnden de getirtebilirsiniz. ÜCRETSİZ kataloğumuzu isteyiniz!

GÜVEN YAYINEVİ

Cağaloğlu yokuşu, Narlıbahçe S. No: 11 İSTANBUL

Hayat

MODA KOYUNDA D

1 TEM

NİZCİLİK BAYRAMI

Z 1959

FOTOĞRAF : ERGİN MİNİSKER

Hayat'ın hikâyesi

İMZASIZ MEKTUP

YAZAN: Y. SABARD — ÇEVİREN: Ş. GÖREN

PIERRE Ferval elinde tuttuğu zarfı açıp, tanımadığı el yazısı ile yazılmış, fakat kâğıda sinmiş olan lâvanta kokusundan bir kadın tarafından gönderilmiş olduğu belli olan imzasız mektubu okumağa başladı:

«Azizim Mösyö,

«Mektubumun intikam gayesi ile yazılmış olduğunu zannetmemenizi rica ederim. Dostunuz olduğum için de hislerinizi kontrol etmenizi tavsiye ederim. Sabine Lorin'i seviyorsunuz ve haber aldığıma göre onunla evlenmek fikrindeymişsiniz... Güzelliğini kabul ediyorum ama bu kâfi mi? Bu gece onunla Colisée barında buluşacaksınız, sizi temin ederim ki bazı mühim meşguliyetlerinden dolayı gelmiyecektir...»

Genç adam mektubu buruşturup lâkayt bir hareketle kâğıt sepetine attı. Okudukları, Pierre Ferval'de hiçbir tesir bırakmamıştı. Sabine Lorin'den şüphe etmesi için de bugüne kadar bir sebep görmemişti. Pierre Ferval, Sabine'i bir arkadaşının evinde tanımış, güzelliği karşısında daha ilk bakışta ona bağlanmıştı. Tanışmalarından kısa bir zaman sonra, Sabine de ona aşkını itiraf edince, Pierre Ferval bu kadından hiçbir surette ayrılamıyacağını anlamıştı.

İşte bu gece Sabine yine ona tatlı ve sıcak sesi, samimî sözleri ile sevgisinden bahsedecekti. Bu hayalin sevinci ile genç adam çıkmak üzere hazırlanmağa başladı. Biraz sonra tıraş olmuş, giyinmiş, kapısının önünde duran otomobiline binip Colisée barına gidiyordu. Bara varınca bir kenara bıraktığı arabasından inip içeri girdi. Daima oturdukları masaya geçip oturdu ve her seferki gibi koşmaktan yanakları kızarmış, gülerek yanına gelip oturacak Sabine'i beklemiye başladı. Genç kadın saat sekizde geleceğini söylemişti. Bir müddet sonra, beklerken okuduğu gazeteyi masanın üstüne bırakarak saatine baktı. Sekiz buçuktu. «Tuhaf şey, daha hiçbir gün gecikmiş olduğunu hatırlamıyorum,» diye düşündü.

Gazetedeki bulmacaları çözmiye çalışarak biraz daha bekledi. Sabine hâlâ gelmemişti. Artık gelmiyeceğine kanaat getirmiş olan Pierre Ferval, masadan kalkıp sinirli adımlarla bardan çıktı. Eve dönerken bütün yol boyunca, «bazı mühim meşguliyetlerinden dolayı gelmiyecektir.» satırı gözlerinin önünden gitmedi.

Dairesine varınca ilk işi buruşturup attığı mektubu düzeltip nereden postalanmış olduğunu tetkik etmek oldu. Pulun üzerindeki damgadan bunu anlayınca:

— Buldum, bu bir kadın intikamı. Nereden geldiğini anladım, diye sevinçle haykırdı. Gözlerinin önünde, geçen yaz flört etmiş olduğu Sabine Lorin'in bir arkadaşının hayali belirdi. Bu, Janine Marnon'dan başka kimse olamaz, diye düşündü.

Genç adam, kendisini bu düşüncelerle teselli etmeğe uğraşmasına rağmen, uykusuz bir gece geçirdi. Sabahın erken saatinde, Sabine'in sesini işitmek arzusu ile telefonu açtı.

— Sabine siz misiniz?

Genç ve tatlı bir ses derhal ona cevap verdi:

— Pierre beni affediniz, dün gece Colisée'ye gelemedim, çünkü âni olarak ihtiyar dostum Madam Degenis'in yanına çağrıldım, size bir haber gönderemedim, zavallı kadının durumu ağırdı...

— La Motte Picquet'de oturan ihtiyar Madam Degenis mi?

— Evet Pierre, bu sabah serbestim, bana kadar gelirseniz pek memnun olurum.

Genç adam bu daveti sonsuz bir memnuniyetle kabul ettiğini söyliyerek telefonu kapattı.

■

Pierre Ferval her ne kadar Sabine'e gitmek üzere yola çıktıysa da, ilk önce genç kadının gösterdiği mazeretin doğruluğunu kontrol etmek istiyordu. Madam Degenis'in sıhhatini bizzat gidip soracak kadar onu yakından tanıyordu ve bu düşünce ile onun evine gitti. Hastalığının ağırlığından dolayı kimseyi kabul edemiyen ihtiyar kadının hastabakıcısı, Sabine Lorin'in sözlerini teyid etti. Aldığı malûmattan içi ferahlamış olan genç adam oradan ayrılıp sevdiği kadının evine gitti. Ondan sonra yine eskisi gibi buluşmağa ve her yerde beraber görünmeğe devam ettiler. Genç kadının gösterdiği mazeretlerin doğruluğundan sonra, randevusuna gelememiş olmasından dolayı Pierre Ferval'in ona kızmağa hakkı olabilir miydi? Zaten Sabine'in balo, toplantı, vesaire gibi sosyete hayatının icabettirdiği vazifelere riayet etmesi mecburiyetini genç adam pekâlâ anlıyor, kabul ediyordu. Evlenme günlerinin tarihi tesbit edilmişti bile. O günden birkaç gün önce Pierre Ferval'e yine aynı kokuyu taşıyan yeni bir mektup geldi. Şöyle yazıyordu:

«Dostum,

«Nasihatlerimi nazarı dikkate almadığınızı görüyorum. Hayatınızın mühim bir dönüm noktasında bulunuyorsunuz, bu adımınızı atmadan önce etrafınızı iyi tetkik etmenizi tekrar tavsiye ederim. Sabine hafifmeşrep tabiatlı, erkekleri seven ve onları tahrik etmesini pek iyi bilen bir kadındır. Temiz bir aile yuvasından ziyade eğlenceli, zengin hayatı tercih eder. Bugüne kadar görmek istemediklerinizi artık aydınlatmak zamanı gelmiştir...»

Okuduğu bu satırlardan sonra genç adam öfke ile mektubu cebine soktu. «Pekâlâ, yarın gider doğrudan doğruya Janine Marnon ile konuşurum» diye mırıldandı.

Ertesi gün tam Janine Marnon'un evine varmıştı ki, büyük bir tesadüf eseri olarak kapıda Sabine ile karşılaştı. Genç kadının suallerinden, kıskanmış olması ihtimalini düşünen Pierre, bir an tereddüdederek, ona hakikati söylemeyi en doğru hareket buldu.

— Evet ona gidiyorum, hakkınızda ondan geldiğine emin olduğum imzasız mektuplar aldım, kendisi ile bu husûsta konuşacaktım, dedi.

— İmzasız mektuplar mı?...

— Evet, sizin karakter ve hayatınıza dair yazılar.

Genç kadın aynı anda teessür, rica ve neşe ifade eden bakışlarını, gözlerini ondan kaçırmağa çalışan Pierre Ferval'e dikmiş, hafif sesle sordu:

— Benden şüphe mi ediyorsun?...

— Sizden şüphe edebilirdim, yalnız mektuplara inanmayışım sizi daha dikkatle tahlil edip anlamama ve birçok kontrollerden sonra bunların iftiradan başka bir şeyler olmadığına kanaat getirmeme yaradı.

Sabine bu sözler karşısında sevinç ve teessür arasında güçlükle duyulur bir sesle:

— Affedin beni Pierre, dedi. Rica ederim Janine'e gitmeyin. Çünkü size o mektupları yazan bizzat bendim. Beni iyice tanımanıza, sizi mecbur etmek istiyordum.

Genç adam gülerek, fakat mahçup bir tavırla:

— Allahım, diye haykırdı ve sevgilisinin koluna girerek onu otomobiline bindirdi. Daha fazlasını bilmesine hacet kalmamıştı. İstikbal bütün parlaklığı ile karşısında idi artık.

Daima Genç Daima Sıhhatli Daima Güzel Kalmanın Sırları adlı kitabı okur ve içindekileri yaparsanız:

İlâçsız (Kanser dahil) bütün hastalıklarınızdan kurtulursunuz. Gençleşir ve güzelleşirsiniz.
Titreşim araştırıcılariyle, maziyi, hâli ve istikbali keşfedebilirsiniz.
Ömrünüz boyunca gözlük kullanmazsınız. Zayıfsanız kilo alır, şişmansanız zayıflarsınız.
Yazan: Ali Rıza Akısan
Fiyatı 10 liradır.
Tevzi yeri: Akısan Yayınevi - Nuruosmaniye Caddesi, 57/1 - İstanbul.
Meşhur âlimlerin ve tıp doktorlarının tavsiyelerini ihtiva eden bu kitap, bütün kitapçılarda bulunur.

Sıra Yavuzun Rakîbi Ahmede Gelmişti

11

YAZAN: ÇAĞATAY ULUCAY

KORKUT, Yavuzdan önce İstanbula gelmiş; yanında getirdiği 20.000 filoriyi dağıtarak yeniçerileri kendi tarafına geçirmeğe çok uğraşmıştı. Fakat yeniçeriler, Yavuzun padişah olmasını istediklerinden Korkudun parasının sıcaklığına kapılmadılar. Yalnız onun hayatını koruyacaklarını vadettiler. Yavuz Sultan Selim, Korkut tahtı ele geçirmek için çalıştığı bir sırada İstanbula gelmiş, onun teşebbüslerini ve niyetlerini adamlarından öğrenmişti.

Yavuz, İstanbula gelince, Korkut onu karşılamış, cülûs merasiminde bulunmuş, padişahlığını güya sevinerek tebrik etmişti. Yeni hükümdar da babasına verdiği sözde durarak Korkudu Saruhan Sancağı Beyliğinde bırakmış; yalnız, ondan Ahmede karşı topladığını ileri sürdüğü askerlerini dağıtmasını istemişti. Böylece iki kardeş dostluk havası içinde ayrıldılar.

Fakat çok geçmeden Korkut — kâfi derecede hasları olduğu halde — ısrarla Midilli Adasını istemeğe başladı. Yavuz onun Cem gibi kaçacağından, yahut da bazı teşebbüslerinde orayı üs olarak kullanmasından şüphe etti. İsteğini reddetti. Bundan başka; Manisaya döner dönmez askerlerini dağıtacağına söz veren Korkudun hâlâ eski kadrosunu muhafaza ettiğine dair civar beylerinden raporlar geliyordu. Bu, Yavuzun şüphelerini büsbütün arttırdı. Nihayet Ahmedi yoklamıya karar verdi. Taraftarlarının mührünü kazdırarak, ona uydurma mektuplar gönderdi.

Bütün bunlar mariz, romantik ve haris Korkudu harekete getirdi. Mektuplara verdiği cevaplarda saltanata karşı duyduğu hisleri bir bir döktü. Yavuz bu mektupları alınca, onun Midilliyi, sonra da Antalyayı neden istediğini daha iyi anladı. Demek Korkut, kendisine karşı girişeceği harekette muvaffak olamazsa Rodosa veya tekrar Mısıra kaçmayı tasavvur ediyordu!... Korkudun padişahlıkta gözü olduğuna kanaat getiren Yavuz, 10.000 kişilik bir kuvvetle Konyadan ayrıldı, süratle Manisaya doğru ilerledi ve şehri ansızın bastı. Bütün yolları ve geçitleri kapattı.

Korkut, Piyale adlı sadık bir adamiyle sarayın bahçe kapısından kaçmağa muvaffak olmuştu. Kıyafet değiştirerek bir müddet Anadoluda dolaştıktan sonra eski sancağı Alâiyeye gitti, orada bir mağarada gizlendi. Onu yabancı bir memlekete götürecek gemi aramağa başladı. Fakat atı kolayca tanındığından, kendisi de saklandığı yerde sancak beyi tarafından yakalandı; Yavuza gönderildi.

Korkudun Bursaya birkaç konak yere kadar geldiğini haber alan Yavuz Sultan Selim, kapıcıbaşıyı onu öldürmeğe memur etti. Sinan Bey, Korkudu hürmetle karşıladı. Gece Piyale Beyi onun yanından ayrı bir yere koydu. Herkes derin uykuya dalınca da boğazına kement geçirerek Korkudu boğdu. Cenazesi oradan Bursaya götürülerek Orhan Gazi civarına gömüldü.

AHMEDİN ÖLDÜRÜLMESİ

Artık sıra Yavuzun en müthiş rakîbi Ahmede gelmişti. Bunu Ahmet de çok iyi biliyordu. Bu savaşta yok olabilirdi. Çünkü karşısında, beylikten imparatorluk çıkaran, Haçlıları yere seren bir devletin ordusu vardı. Bu boy ölçüşmede ona sadece şans yardım edebilirdi. «Belki» kelimesi, hayatının biricik ümidi olmuştu. Bu düşünce ile bütün adamlarına emirler gönderdi. Kısa zamanda toplıyacakları kuvvetlerle yanına gelmelerini emretti. Hepsine çok büyük vaitlerde bulundu. Ahmedi seven aşiretler, Karaman Beyleri küme küme Amasyaya akın ettiler. Kâfi derecede kuvvetlendiğini anlayınca, 29 ocak 1513 te Amasyadan hareket etti. Maksadı, etrafta bulunan Yavuzun kuvvetlerini dağıtmak, civar şehirlerden asker ve para toplamaktı. İlk olarak Bıyıklı Mehmet Ağanın Osmancığa bıraktığı kuvvetler üzerine saldırdı. Şehir dışında yaptığı savaşta bu kuvvetleri yendi ise de Osmancığa giremedi. Ondan sonra Tosyada bulunan Bıyıklı Mehmet Ağa üzerine saldırdı. Mehmet Ağa yanındaki kuvvetlerle çarpışamıyacağını anlıyarak Kalecik yolu ile Ankaraya çekildi.

Sultan Ahmet; Çankırı, Tosya ve Kastamonu taraflarını yaka yıka, buralardan asker ve para toplıya toplıya, Ankaraya doğru çekilen Yavuz kuvvetlerini takibetti. Padişahın adamları ondan acele Anadoluya geçmesini istediler. Yavuzun kuvvetleri Bursaya doğru çekildikleri için Sultan Ahmet de peşlerinden Ankara - Eskişehir - Seyitgazi yolu ile İnönüne gitti.

Bu sırada padişah, İstanbuldan ayrılmış; Bursaya gitmişti. Yaptığı bu geniş turda askerini çoğaltan, hazinelerini dolduran Sultan Ahmedin Yavuzun üstüne yürümek istediğinde kimsenin şüphesi kalmamıştı. Yavuz, Sultan Ahmedi durdurmak için Bıyıklı Mehmet Ağa ile Anadolu Beylerbeyi Mustafa Paşayı gönderdi. Bunların yanında çok az asker vardı. Sultan Ahmedin ise 20-30 bin askeri vardı. Savaşta, Yavuzun kuvvetleri yenildi, çil yavrusu gibi etrafa dağıldı. Fakat Sultan Ahmet burada büyük bir askerî hata yapmış, kaçanları takibetmemişti.

Yavuz Sultan Selim, Ahmedin bu hatasından istifade etmeği bildi. Dağılan kuvvetlerini derhal topladı. Bursadan hareket etti. Cem ile Bayezidin savaştığı Yenişehir ovasında 15 nisan 1513 te Sultan Ahmetle harbe tutuştu. Çok kanlı bir muharebe oldu. Sultan Ahmet, kendine mektup yazanların safına geçmediğini görünce, çok sarsıldı. Fakat canını kurtarmak için var kuvvetiyle çarpışmağa başladı. Yavuz da yenilmemek için her çareye baş vuruyordu. Bir aralık Anadolu kuvvetleri çekilmeğe başladı. Sultan Ahmet deli gibi sevinerek çöken kanada yüklendi. Ama, Dukakin oğlu imdada gelince, tuzağa düştüğünü anladı. İzmire doğru kaçmak istedi ise de muvaffak olamadı; yakalandı. Ordusu perişan oldu.

Yavuz, Sultan Ahmedi de Korkudu öldüren Kapıcı Sinan Ağaya boğdurttu. Cenaze ertesi gün Bursaya götürüldü. Şehenşahın yanına gömüldü. Korkudun boğulmasında olduğu gibi, Bursalıların teessürünü gidermek istiyen padişah, 1000 koyun kesilmesini ve 700.0000 akçe dağıtılmasını emretti. Bundan sonra Sinop Beyi Karaca Ahmet Bey ile İskilip Çeribaşısı Mehmet Ağa, Sultan Ahmedin Amasyada yerine vekil bıraktığı oğlu Osman üzerine hücum ettiler. Şehirde Sultan Osmanla Yavuz kuvvetleri arasında şiddetli çarpışmalar oldu. Sultan Osman yenildi ve Amasyaya kapandı. Biraz müdafaaya giriştiyse de Amasyanın düşeceğini anlayınca, kaçtı. Fakat peşinden kovalıyan Çeribaşı Mehmet Ağa tarafından yakalandı. Onunla beraber Şehzade Muradın oğlu Sultan Mustafa da yakalanmıştı.

Yavuzun fermanı üzerine 14 mayıs 1513 te iki şehzade Amasyada boğuldu. Cenazeleri de oraya gömüldü. Böylece Yavuz Sultan Selim — Ahmedin oğlu Murat hariç — hanedana ait bütün erkekleri ortadan kaldırmış, saltanatın yolunu tahtın biricik vârisi Süleymana açmış oluyordu.

KANUNİNİN ŞEHZADE MUSTAFAYI ÖLDÜRMESİ

Yavuz Sultan Selimin ölümünden sonra yerine Kanuni Sultan Süleyman padişah oldu. Öldürecek kardeşi olmadığı için, babası ve dedesi gibi eli kardeş kanına bulanmadı. Kanuninin 5 oğlu olmuştu. En büyüğünün ismi Mustafa idi. Mahidevran kadından doğmuştu. Kendisine aslan gibi bir evlât veren bu kadını Kanuni uzun müddet sevdi. Onu baş kadın yaptı. Fakat Hurrem Sultan, Kanuninin haremine girince, işler birdenbire değişti. Mahidevran Kadının mesut günlerinin yerini her an, kıskançlık, üzüntü demleri aldı. İki kadın arasında kıskançlıktan doğma hayli kavgalar ve gürültüler oldu. Kurnaz, dalavereci Hurrem, Kanuniyi Mahidevrandan soğuttu. Padişahın kalbi ve tacı oldu. Bu durumunu da ölümüne kadar muhafaza etti.

Kanuni, haremdeki huzursuzluk ve geçimsizlikten dolayı Mahidevran Kadını, oğlu Manisa Sancak Beyi Şehzade Mustafanın yanına gönderdi.

Bu, Mahidevran Kadın için bir nevi sürülme idi. Kudretli rakibi kendisini yenmişti.

Bu hal Mahidevran Kadın kadar oğlu Şehzade Mustafayı da üzmüştü. Bu sebepten Mustafanın içi Hurrem Sultana karşı kin ve nefret duyguları ile doldu. Bununla beraber Mahidevran Kadını, Kayınvalidesi Hafsa Sultan ile Hatice Sultanın kocası İbrahim Paşa çok seviyorlardı. Bu sebepten gerek Şehzadeyi, gerekse Kadınefendiyi Hurreme karşı koruyorlardı. Fakat Hafsa Sultanın ölümünden ve İbrahim Paşanın boğulmasından sonra durum çok değişti.

Hurrem âdeta Kanuni Sultan Süleymanı büyülemiş, kendine deli gibi âşık etmişti. Bir dediği iki olmuyordu. Kanuni, yaşı ilerledikçe, onun sözlerini daha çok dinliyor; arzularını büyük bir dikkat ve cömertlikle yerine getiriyordu.

Artık hükümet ve harem işlerinde tek otorite Hurrem Sultandı.

(Devamı gelecek sayıda)

Tuzağa düşürülen Sultan Ahmet, İzmire doğru kaçmak isterken yakalandı.

MYLÈNE DEMONGEOT — Garip değil mi, Fransız sinemasının en popüler genç aktrisi Mylène Demongeot'yu baloda tanıyan çok olmamıştı. Kim olduğu anlaşılıncaya kadar sarışın ve sevimli yıldız Mylène, fotoğrafçıların, televizyon ve sinema kameramenlerinin nazarlarından uzak kaldı. Sonra etrafında patlıyan yüzlerce flâş ile balonun kıraliçesi mevkiine yükseldi.

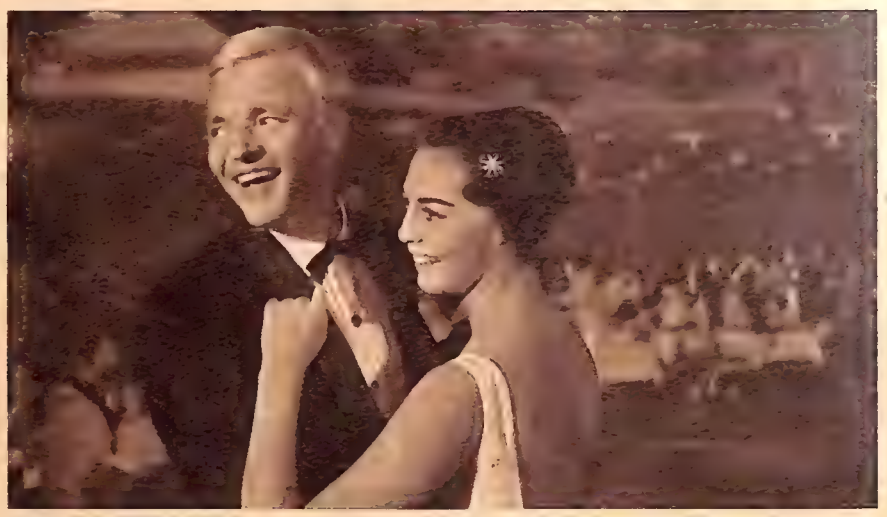
JÜRGENS'LER — Beyaz perdenin en faal yıldızlarından Curd Jürgens, Berlin Film Festivalinin son günlerine yetişmişti. Eşi Simone Bicheron ile baloya geldi... Şimdi yalnız Alman prodüktörlerinin değil, Amerikalıların, İngilizlerin, İtalyanların ve Fransızların paylaşamadığı aktörü baloda sinema ve televizyon kameraları rahat bırakmadı. Sabah saat 4 sıralarında balodan ayrıldı ve eşi ile birlikte 7 ye kadar Berlinin gece kulüplerini dolaştı.

FOTOĞRAFLAR: FERİT CAN — ALİ ERCAN

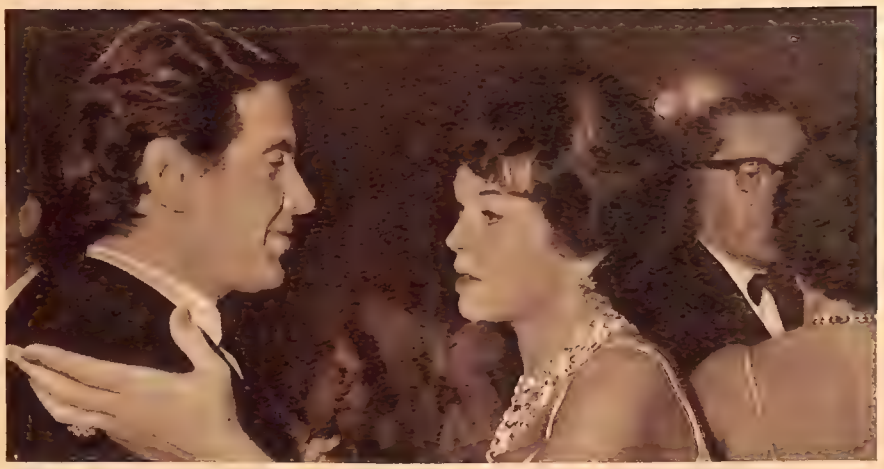
GENÇ KIZLARIN FAVORİSİ — Berlin Festivalinde İngiliz sinemasını temsil eden «Kaplan Körfezi» adlı zabıta filminin başrolünü Horst Bucholz oynuyordu. Aktör imza meraklılarından kendini kurtaramadı.

ŞÖHRET ARIYOR — İşte baloya gayet açık kıyafetle gelerek fotoğrafçıları etrafına toplamayı başaran bir yıldız namzedi. Adı Christiane Maybach. Beyaz perdede ufak rollerde görülen Christiane acaba cüretinin faydasını görecek mi?

MUHTEŞEM



MICHÈLE MERCIER — Baloda en çok resmi çekilen güzellerden biri de genç Fransız aktrisi Michèle Mercier idi. Halen Berlin sinemalarında üç filmi gösterilmekte olan Michèle, güzelliği ile festivalde büyük ilgi uyandırdı.



«O BENİM ERKEĞİM» — Dawn Adams, Berline yalnız gelmişti. Fakat birden Georges Cheyko adında bir Fransız prodüktörü ile nişanlandığı rivayeti ortaya çıktı. Baloda da beraberlerdi. Bir aralık Linda Christian Cheyko'nun koluna girince, Dawn: «Elini çek lütfen, o benim erkeğim» dedi...

DEDİKODUCU — Milletlerarası bir film festivalinde dedikodu âleminin bir numaralı siması iri kıyım Elsa Maxvell'in eksik olabileceği akla gelir mi? Ama daima başkalarını sual yağmuruna tutan meşhur dedikoducu, televizyon ve radyo röportörlerinin elinden kurtulamadı. Bir ara şöyle dedi: «Ben komedyen olarak İngiltereden Alec Guiness'i, Fransadan Fernandel'i, Amerikadan Danny Kaye'i ve Rusyadan Popof'u beğenirim. Cenevredeki bitmez tükenmez Dört Büyükler Konferansı yerine bu dört sanatçı bir araya gelseydi, Berlin muamması çoktan halledilmiş olurdu.

BİR BALO

Dokuzuncu Berlin Film Festivalinin dokuzuncu gecesi «Palais Am Funkturm» da verilen muhteşem balo, sinema dünyasının kalburüstü şöhretlerini tekrar bir araya toplamıştı. Göz kamaştıran yıldızların ufak tefek kıskançlık sahneleri, henüz parlamamış yıldızcıkların boy gösterme endişeleri ve türlü dedikodularla gün doğuncaya kadar büyük bir samimiyet havası içinde geçen bu balo, demirperde okyanusundaki hürriyet adası Berline, bir Hollywood çeşnisi verdi...

«Palais Am Funkturm» un muazzam dans salonu festivalin dokuzuncu gecesi gayet neşeli saatler geçirdi.

Uzun zamandır beklenen

Hayat

SİNEMA ALBÜMÜ

yakında çıkıyor !

Baştanbaşa tifdruk tekniği ile hazırlanmış olan Sinema Albümü'nde 8 meşhur yıldızın 8 büyük tablosu, sevdiğiniz artistlerin en son ve özel röportajları, film hikâyeleri, resimli sinema haberleri, artist adreslerini bulacaksınız.

Hayat SİNEMA ALBÜMÜ, kütüphanenizin en kıymetli eserleri arasında yer alacaktır.

YAŞAYAN ÖLÜ

YAZAN: WILKIE COLLINS — ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

3

ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ : Genç avukat Lefrank iş başında fenalık geçirir. Doktorlar bunun yorgunluktan ileri geldiğini tesbit ederek istirahat tavsiye ederler. Lefrank, ancak gıyaben tanıdığı akrabası Mr. Meadowcroft'un Amerikadaki çiftliğine gitmeğe karar verir. Amerikada kendisini karşılayan ilk insan Ambros'tur. Birlikte çiftliğe giderler. Yolda oradaki hayat hakkında ilgi çekici malûmat alır. Çiftlikte bir tanışma merasiminden ve kısa bir istirahatten sonra, hep birlikte yemek yenir. Bu arada Naomi ile tanışır. Genç kız ilk bakışta üzerinde müspet bir tesir bırakır. Yemekten sonra Ambros'la Silas, John Jago'yu çekiştirmeğe başlarlar, ama Naomi sözlerini keser. Muhavereden sıkılan Lefrank bahçeye çıkarak bir karaağacın altına oturur. O sırada omuzuna bir el dokunur. Bu Naomi' dir. Genç kız kendisine çiftlikteki hayat hakkında bilgi vermeğe başlar.

Merakımı tatmin için sordum:

— Bu tafsilâtı acaba ben de öğrenebilir miyim?

— Peki, Ambros'un bana söylediklerini elimden geldiği kadar tekrara çalışayım. Fakat bunları anlatmadan önce bana bir şey hakkında söz vermenizi rica edeceğim efendim. Hakikatleri öğrendiğiniz zaman gitmiyeceksiniz. Söz veriyor musunuz Mr. Lefrank? Haydi el sıkışalım!

Bu açık kalbliliğe hiç dayanılabilir mi? Söz verdim ve el sıkıştık. Söz verir vermez Naomi, hiç bir mukaddemeye lüzum görmeden, derhal hikâyesini anlatmaya başladı:

— Çiftliği size gezdirecekleri zaman göreceksiniz ki burada bir çiftlik içinde iki çiftlik vardır. Şu ağacın altından gördüğümüz tarafta ekin yetiştirilir; öteki tarafta ise, ki ekin kısmına ayrılandan daha geniş bir sahayı kaplar, hayvan üretilir. Mr. Meadowcroft ihtiyarlayıp da bizzat çiftlik işleriyle uğraşamaz bir hale gelince çocuklar (yani Ambros ile Silas) işleri aralarında taksim ettiler. Ambros ekin işlerine bakacak, Silas da hayvanlarla uğraşacaktı. Her nedense bunların idaresinde işler pek yolunda gitmiyordu. Niçin olduğunu şimdi size söyliyeceğim. Yalnız muhakkak olarak bildiğim bir şey varsa o da Ambros'un bunda kabahati bulunmadığıdır. İhtiyar Meadowcroft işlerin iyi gitmemesinden, bilhassa hayvanlar mevzuunda çok sinirli bulunuyordu. Zira hayvanlariyle övünürdü. Çocuklara hiçbir şey söylemeden dışardan yardım aramaya başladı. Bunda hata ediyordu sanırım. Bilmem siz nasıl düşünürsünüz efendim? İşte bu yardım arama esnasında, fena bir saate raslamış olacak ki, John Jago'yu ona tavsiye etmişler. Bu adamdan siz hoşlandınız mı Mr. Lefrank?

— Şu dakikaya kadar hayır. Hoşlanmadım ondan.

— Siz de benim gibi hissediyorsunuz demek. Fakat kesin olarak bilemiyeceğim: Belki de yanılıyoruz. John Jago aleyhinde bulunmamıza doğrusu muayyen hiçbir sebep yok. Sadece hareketleri garip. Rivayete göre yüzündeki o biçimsiz kıllar, ben insan yüzündeki kıllardan nefret ederim, gûya karısı öldüğü zaman yapılmış bir adak neticesinde hâsıl olmuş! Bir insan, karısı ölünce hayatı boyunca bir daha tıraş olmamaya yemin etmekle delice bir harekette bulunmuş olmaz mı Mr. Lefrank? Sakal bırakmış olmasının sebebini halk böyle izah ediyor. Belki de bu bir yalandır. Zira buradaki insanlar hep yalancı! Her neyse, John çiftliğe geldiği zaman, çocuklar da itiraf ediyorlar ki, çok düzgün bir ahlâka sahip imiş. Bizim ihtiyarı memnun etmek pek o kadar kolay bir iş değildir; halbuki o, John Jago'dan son derece memnun kaldı. Evet, bunu kabul etmek lâzım. Umumiyet itibariyle Mr. Meadowcroft benim vatandaşlarımdan pek hoşlanmaz. O da tıpkı oğulları gibi İngilizdir; iliklerine kadar İngiliz! Buna rağmen her nasılsa John Jago'dan hoşlandı. İtiraf etmeli ki John Jago ne yaptığını ve ne yapacağını bilen bir insandır. Yani işinin tam ehli. Ekin işlerinde olsun, hayvan yetiştirmek hususunda olsun, cidden işinin ehlidir. Kâhya sıfatiyle işe başladıktan sonra çiftlik işleri, çocukların zamanındakinden çok daha verimli olmaya başladı. Ambros bunu bana kendisi itiraf etmiştir. Bununla beraber bir yabancının tercih edilmiş ve kendilerinin gölgede kalmış olması, kolay kolay hazmedilir şeylerden olmasa gerek. Değil mi efendim? Şimdi emir verme mevkiinde John bulunuyor! İşleri yapan da çocuklar! Herhangi bir mevzuda ihtiyarla John mutabık kaldılar mı, çocuklara lâf söylemek düşmüyor. İşte bundan dolayı da arada kıskançlık, nefret ve düşmanlık genişledikçe genişliyor. Ben çiftliğe geldiğim zaman durumu böyle buldum, geldiğim günden beri de işler daha fenaya doğru yol almaya başladı. Hiçbir gün geçmez ki çocuklarla John arasında, yahut çocuklarla babaları arasında kırgınlık yaratıcı sözler geçmiş olmasın. Söz söylerken ihtiyarın çok kalb kırıcı bir tarzı var, Mr. Lefrank. Hele John Jago'yu iltizam ederken sarfettiği sözler hakikaten tahammül edilmez şeyler. Fırsat zuhurunda daha yumuşak davranması için kendisine tavsiyelerde bulunursanız çok iyi olur. Geçen gün Silas'la John arasında geçen hâdisenin mesulü John olsa gerek. Bu mesuliyette Silas'ın da payı var sanırım. John'u dövmeye kalkması hiçbir zaman affedilir kabahatlerden değildir. Kaldı ki John, Silas'a nispetle küçük ve zayıftır. Böyle bir adamı dövmesini, Ambros'un kardeşi olmasına rağmen, hiç doğru bulmam. John'un mukabelesi ise cidden vahşiyane bir şey. Bıçağı çekip Silas'ı öldürmeye kalkışması affedilir bir hareket midir? Bereket versin, Silas atik davranıp bıçağı elinden alabilmiş. Fakat eli de fena halde kesilmiş. Hem adamakıllı kesilmiş. Yarayı kendim sardığım için biliyorum. Demek Silas bıçağı elinden alamasaydı, bir cinayetle karşılaşmış olacaktık. Düşününüz bir kere!

Cümlesini henüz bitirmişti ki birdenbire arkasına dönüp baktı ve heyecanla irkildi. Ben de arkadaşımın baktığı tarafa baktım. Karaağacın gölgesi altında karanlık bir insan cismi durmuş, bizi seyrediyordu. Hemen ayağa kalkıp ona doğru yürümek istedim. Naomi derhal kendini toplıyarak, benim müdahaleme meydan vermeden, süratle yabancıya dönüp :

— Kimsin sen? diye sordu, ne istiyorsun?

Meçhul adam ağacın gölgesinden çıkıp ay ışığına gelince, onun John Jago olduğunu farkettik. Gözlerini bana dikerek:

— Bilmem sizi rahatsız ediyor muyum? dedi.

Naomi tekrar sordu:

— Ne istiyorsunuz?

John Jago şu cevabı verdi:

— Ne sizi, ne de bu centilmeni rahatsız etmek istemem. Zamanınız müsait olunca, Miss Naomi, size hususi olarak söylemek istediğim birkaç sözümü dinlemek lûtfunda bulunmanızı rica edeceğim. Bu suretle beni minnettar bırakmış olacaksınız.

Son derece nazik bir eda ile konuşuyordu. İçindeki kuvvetli heyecanı saklamak için büyük bir gayret sarfettiği anlaşılıyordu. Ay ışığında daha da vahşileşmiş olan koyu gözleri, Naomi'nin yüzünde yalvarıcı bir ifade ile temerküz etmişti. Önünde birbirine sıkı sıkıya kenetlenmiş olan elleri, durmadan titriyordu. Heriften pek hoşlanmadığım halde o dakikadaki hali bende bir çeşit acıma hissi uyandırmıştı.

Naomi, saklamaya muvaffak olamadığı bir hayretle sordu:

— Yani benimle bu gece mi konuşmak istiyorsunuz?

— Evet, Miss, çok rica ederim, sizin ve Mr. Lefrank'ın müsait bir zamanınızda...

Naomi tereddüd etti:

— Yarına bıraksak olmaz mı?

— Yarın ben çiftlik işleriyle uğraşacağım, Miss. Bütün gün meşgulüm. Çok rica ederim, bana bu akşam birkaç dakikanızı lûtfediniz.

Ona doğru bir adım ilerledi, sesi titriyordu, o kadar ki bir fısıltı halini almıştı.

— Sizinle muhakkak konuşmalıyım Miss Naomi. Eğer istirahate çekilmeden evvel size söyliyeceklerimi söyliyebilirsem bana bir lûtufta, çok büyük bir lûtufta bulunmuş olursunuz... dedi.

Yerimi ona vermek üzere ayağa kalktım, fakat Naomi beni yine menetti:

— Olmaz, dedi, yerinizden kıpırdamayınız.

Sonra kayıtsız bir tavırla John Jago'ya dönerek:

— Şayet çok ısrar ediyorsanız, Mr. John, istediğiniz gibi olsun. Bana söyliyeceklerinizin üçüncü bir şahsın yanında da söylenmesinde ne gibi bir mahzur olduğunu bir türlü anlıyamıyorum. Fakat arzunuzu yerine getirmemek de pek nazik bir hareket olmaz. Holdeki saati her akşam onda kurmak bilirsiniz ki benim vazifemdir. Eğer gelip bana yardım etmek isterseniz bütün hol bizim olur. Nasıl, hoşunuza gitti mi?

— Beni affediniz ama holde olmaz.

— Holde olmaz mı?

— Hattâ evin içinde de olmaz. Eğer cesaretimi affederseniz...

Naomi sabırsızlanmaya başlamıştı. Bana dönerek:

— Ne demek istediğini anlıyor musunuz? diye sordu.

John Jago bu soruya kendisinin cevap vermesi için bana yalvarırcasına işaret etti ve:

— Biraz bana tahammül ediniz, Miss Naomi, beni anlıyacağınıza eminim. Evde saatin gözleri vardır, kulakları vardır. Aynı zamanda orada ayak sesleri de vardır. Kimin olduğunu pek bilmem ama, bunlar o kadar yumuşaktır ki hiç kimse işitemez...

Bu son telmihin ifade ettiği mâna anlaşılmış olacaktı ki John Jago'yu daha fazla söyletmek istemiyen Naomi onun sözünü keserek:

— Peki peki, dedi, şu halde nerede buluşalım? Bahçe olur mu Mr. John?...

— Çok teşekkür ederim Miss... dedikten sonra oturduğumuz yerin arkasında, gündüz aydınlığında imiş gibi bol ışıklı çakıl taşı patikayı göstererek:

— İşte şurası, dedi, orada her tarafımızı görebilir, kimsenin bizi dinlemediğinden emin olabiliriz. Saat tam onda.

Bir an durdu, sonra bana hitabetti:

— Konuşmanıza mâni olduğumdan dolayı af dilerim. Beni mazur görünüz.

Naomi'ye son bir yalvaran gözle daha baktıktan sonra karşımızda eğildi ve ağacın gölgesi altında kaybolup gitti. Gece sessizliği içinde, uzaktan bir kapının yavaşça kapandığını duyduk; John Jago eve girmişti.

Şimdi artık o bizden uzaklaşmış olduğu için Naomi açık kalble şu izahatı verdi:

— Sakın zannetmeyiniz ki benim onunla paylaşılacak bir sırrım vardır, efendim. Bana ne söyliyeceğini sizin kadar ben de bilmiyorum. Aklıma öyle geliyor ki verdiğim sözü tutmıyayım. Saat şimdi nerdeyse ona geliyor. Benim yerimde siz olsanız ne yaparsınız?

Cevap verdim:

— Mademki söz verdiniz, o sözü tutmanız lâzım. Şayet en küçük bir endişe duyuyorsanız ben bahçenin biraz ötesinde beklerim. Bana seslendiğiniz zaman işitebileceğim bir yerde.

Teklifimi istihfafla karşılıyan Naomi:

— Siz burada bir yabancısınız, Mr. Lefrank, dedi, öyle olmasaydı böyle konuşmazdınız. Amerikada biz kadınlar erkeklere bizi korumak şerefini vermeyiz. Amerikada kadınlar kendi kendilerini müdafaa ederler. Evet, mademki söz verdim, sözümü tutmalıyım.

Bana hitaben değil de, kendi kendine konuşuyormuş gibi ilâve etti:

— Düşününüz ki John Jago, Miss Meadowcroft'un ev içindeki çirkin, yakışıksız hareketlerinin farkında! Erkeklerin çoğu bunun farkına varamaz!

Hayretler içinde kalmıştım. Bu mağmum bakışlı, sessiz Miss Meadowcroft demek bir casustu. Morwick Çiftliğinde daha neler işitecektim! Merakla sordum:

— John Jago'nun bahsettiği gören gözler, işiten kulaklar ve yumuşak ayak sesleri hakikaten Mr. Meadowcroft'un kızına mı bir telmihti?

— Şüphesiz ona telmihti. Ah! Herkes üzerinde bıraktığı tesiri sizin üzerinizde de bırakmış. O ne sahtekârdır bilseniz! İhtiyar Meadowcroft'u çocukları aleyhine kışkırtan da odur. O kadar çirkinliğine ve yaşlılığına rağmen John Jago ona evlenmek teklifinde bulunsa bir saniye bile tereddüd etmiyeceğine size senet veririm, Mr. Lefrank! Size daha çok anlatacağım şeyler var ama saat de onu çalıyor! Geceniz hayırlı olsun demek zamanı geldi. Size biraz içimi açtığım için bilseniz ne kadar ferahladım. Ayrılırken tekrar rica edeceğim: Bunları yumuşatmak ve yola getirmek için nüfuzunuzu kullanınız ve yaptıklarına onları pişman edip utandırınız. Bu mevzu etrafında sizinle daha çok konuşacağız. Sözümde durmalıyım. İşte bakın, John Jago da ağacın gölgesi altında tekrar göründü. Geceniz hayırlı olsun, dost Lefrank! Güzel rüyalar.. *(Devamı gelecek sayıda)*

BİR EHRAMI HİÇ YAKINDAN GÖRDÜNÜZ MÜ?

Kırk beş yüzyıldan beri dünyanın sekiz harikasından biri olarak çölün ortasında eski bir medeniyetin sessiz sembolü gibi duran bu piramit, insan gözüne uzaktan pırıl pırıl parlıyan cilâlı bir kütle gibi görünür. Ama yaklaştıkça üstüste konmuş ve aralarında yollar bulunan muazzam bir taş yığını olarak karşımıza çıkar. Dördüncü sülâleden Firavun Cheops zamanında binlerce esirin üstüste yığdıkları bu taş yığını o zamanlar çok daha yüksek olduğu halde, devirlerin aşındırmasiyle bugün yüz otuz yedi metreye inmiştir.

MÜNİH MUHABİRİMİZ FARUK ARIKTAN

SON ALMAN MAYO MODELLERİ

5

6

1 Emprime pamukludan geniş askılı bir mayo. Dekoltesi hem önde, hem de sırtta çok açıktır. Bu çeşit dekolteli mayolar bu senenin deniz mevsiminde çok rağbettedir.
(Modelin ismi HELIOTROP)

2 Prenses biçimi çok zarif lâsteks mayo. Sırtında fermuar vardır. Ön kısımda aşağıdan yukarıya doğru üçgen şeklinde çıkarak göğüste bir fiyonkla birleşen beyaz biye vardır.
(Modelin ismi VARIETÉ)

3 Emprime desenli pamukludan yapılabilecek askısız, çok sade bir mayo. Önden yatay, arkadan dikey olarak büzgülü ve lâstiklidir.
(Modelin ismi PRELUDE)

4 Bu yaz çok moda olan geniş askılı bir mayo daha. Mayo omuzda iki iri düğme ile iliklenmektedir. Sırtı bele kadar açıktır ve süs olarak iki düğme ile tutturulan bir bant mevcuttur.
(Modelin ismi GLORIOSA)

5 Lâsteks faydan askısız bir mayo. Sırtında boydan boya bir fermuar vardır. Önündeki çapraz bantlar ve geniş fiyonk beyaz pikeden yapılmıştır.
(Modelin ismi LAC)

6 Emprime desenli pamukludan veya pikeden yapılabilecek bir bikini. Denize girerken sutyenin askıları düğme ile takılır. Sutyenin ön ortası düğüm gibi birbirine geçmiştir. Her iki kısım da astarlıdır.
(Modelin ismi PARDAUZ)

MODELLER : VERTRIX - BLEYLE

Aşkın Teşrifatı Yendiği Saray Düğünü

Bütün Avrupa şu hususlarda hemfikirdi: Bu ayın başında, Belçika Veliahdı Albert ile İtalyan Prensesi Paola'nın Brüksel'de yapılan düğünleri, son senelerin en samimî saray düğünü, Paola ise bugüne kadar duvak takan prenseslerin en sevimlisi ve içlisi idi...

GENÇ ÇİFT — Prenses Paola, Brüksel Sarayında yapılan nikâh töreninde, eşi Prens Albert'in sözlerine içten gelen bir gülümseme ile karşılık veriyordu.

GÜLÜYOR — Prens Albert ve Prenses Paola saray bahçesinde verilen 6000 kişilik partide misafirlerin arasında (yandaki fotoğraf) ve dinî tören için kiliseye gidişlerinde (yukarıda). Prensesin gelinliği beyaz satendendi. 30 metre kumaştan çıkmıştı. 5 metrelik bir kuyruğu vardı. Gelinliği aristokrat bir İtalyan terzisi dikmişti.

AĞLIYOR — Prenses Paola, ana kıraliçenin sözlerini sevimli bir dikkatle dinlerken (solda) ne kadar samimî idiyse, kilisede yapılan dinî törende rahibin sözlerini tekrar ederken aynı samimî ve sevimli haliyle göz yaşlarını tutamamıştı. Göz yaşı, büyük saadetlerin içten bir ifade şekli değil mi?

Modern mucize: ELEKTRONİK BEYİN

Her ikramiye çekilişinden evvel müşterilerimizin:

1. **Hesaplarındaki para miktarı**
2. **Çekilişe kaç kur'a numarası ile katılacakları**
3. **Her 100 liralarına verilecek kura numaraları**

Bankamızın ikramiye servisinde bulunan bu makinelerle otomatik bir şekilde tespit ve tasnif edilir.

Müşterilerimiz çekilişten 3 gün evvel hesaplarının bulunduğu şubeye müracaat ederek, kura numaralarını öğrenebilirler.

3 üncü çekilişte

5 kişiye birer **APARTMAN DAİRESİ**

BİR KİŞİYE 100.000 LİRA

1610 KİŞİYE 160.000

liralık çeşitli para ikramiyeleri

son para yatırma günü : 18 TEMMUZ

YAPI ve KREDİ BANKASI

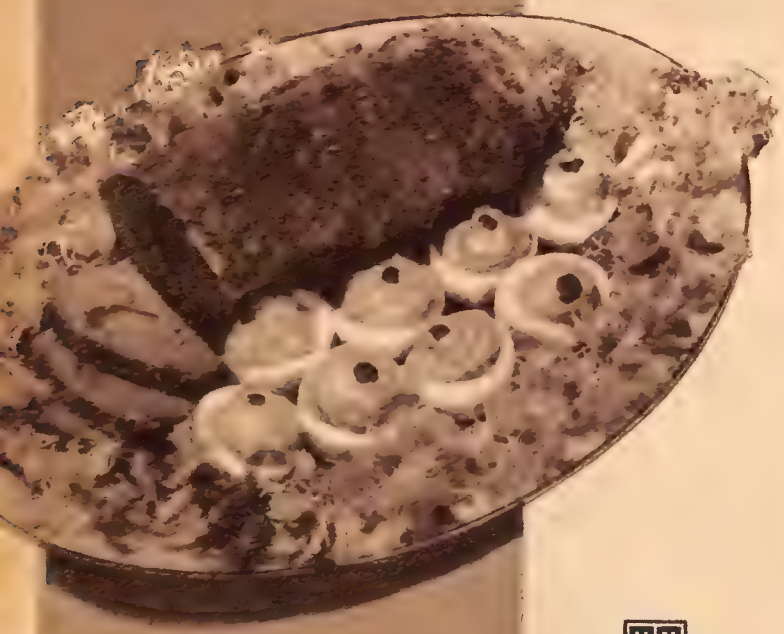
Kolay ve nefis bir *kır yemeği...*

RULO KÖFTE

Kullanılacak malzeme: 1 kilo sığır ve koyun kıyması, 3 adet yumurta, 250 gr. havuç, 1 adet soğan, 1 demet maydanoz, 1 çorba kaşığı SANA, tuz, biber, galeta tozu.

Yapılması: Kıyma, iki adet yumurta, soğan rendesi, kıyılmış maydanoz, tuz, biber, 1 kaşık SANA hepsi beraber yoğurulur. Yağlanmış tepsiye bir santim kalınlığında uzunlamasına yayılır. Ortasına haşlanmış havuç konur, kıyma ile üzeri örtülerek rulo şekli verilir. Üzerine bir yumurta sürülür ve galeta tozu serpilerek orta hararetli fırında pişirilir. Tepsiye akan etin suyu kaşıkla rulonun üzerine gezdirilir. Et soğuduktan sonra dilimlere kesilir ve yanına kıvırcık salata ile mayonezli yumurta garnitür olarak konur.

GRAFİKA



Daha sıhhî ve daha lezzetli yemekleriniz için.

S.168

YILDIZINIZ DİYOR Kİ...

(17 Temmuz'dan 23 Temmuz'a kadar:) Önümüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak ederseniz, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Haftanız bereket dolu. Son günlerde sarsılmış olan bütçeniz de bu suretle hayli düzelecek. Bir yanlışlık sizin işinize yarıyacak. Kendi milliyetinizden olmıyan biriyle tanışacaksınız. Ondan faydalanmak elinizde.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Evinizdeki dağınıklığa Mars ve Uranüs sebep oluyor. Sinirli olmanızın sebebi de evdeki düzensiz hayatınız. Bu kendi kendine zamanla yola girecek. Siz bu arada bir seyahat yaparsanız, çok faydasını görürsünüz.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

İtiyatlarınıza çok bağlısınız. Eski geleneklere fazla kıymet veriyorsunuz. Muhitinize ve arkadaşlarınıza intibak edemeyişinizin sebebi bu. Kabahati başkalarında aramayın. Bugünkü hayata uymaya çalışın.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Öteki cinse karşı çok za'fınız var. İdeal bir eş olmak için bu tarafınız iyi. Yalnız lüzumsuz kıskançlık ve çok fazla düşkünlüğün zararlarını da hesap edin. Parayı unutun, mânevi bağlarla saadetinizi sağlayın.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Bu ne bolluk!... Sizi seven iki, hattâ üç kişi var. Bir tanesi sizce malûm, ama diğerlerini tahmin ediyor musunuz? Aklınıza gelmez. Merak etmeyin, yakında kimler olduğunu kendi ağızlarından öğreneceksiniz.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Mali vaziyetiniz sizi bir türlü tatmin edemiyor. Halbuki maddi durumunuz iyi sayılır. Etrafınızdakilere bakarak kendi hayatınızla onlarınkini mukayese edin, o zaman bugünkü halinizden memnun kalacaksınız.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Galiba boğazınıza çok düşkünsünüz. Lüzumundan fazla yemek yiyorsunuz. Böyle giderse şişmanlıktan kurtulamıyacaksınız. Harekete ihtiyacınız olacak. Gıdanızı biraz kontrol edin. Sıhhatiniz iyi gidiyor.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Bir tereddüt içindesiniz. Bunca senelik sevginizden şüphe etmeyiniz. Aşk böyle zaman zaman bazı yeknesaklıklar hissettirir. Yakında bir seyahat vesilesi olsaydı, eve karşı olan bağlılığınızı daha iyi anlardınız.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Çok uzak bir yerden bir mektup alacaksınız. Hem de bu hafta içinde. Cevap vermeği ihmal etmeyin. Bu mektubun ucunda sizi parlak bir istikbal bekliyor. Epeyce zaman sonra size bir de seyahat görünüyor.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

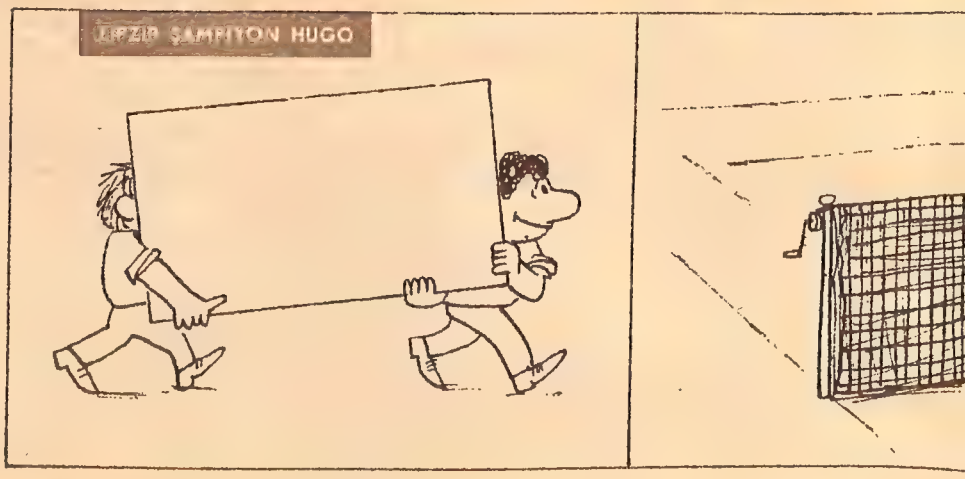
Sizi seven insan, zannettiğinizden çok daha fazla size düşkün ama, bunu kendi de şimdilik farketmiyor. Önümüzdeki günlerde bu hakikati iyice görecek. Neticede size daha fazla yaklaşacak. Elinizi ona uzatın.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Havai bir mizacınız var. His hayatınızın da istikrarsız olmasına bu hal sebep oluyor. Arkadaş ve dostlarınızı iyi seçiniz ve verdiğiniz kararlarda sebat etmesini biliniz. Öte tarafı kendiliğinden düzelecektir.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Yakın bir gelecekte bir servete kavuşacaksınız. Ama para sakın başınızı döndürmesin. İçkiye karşı meyliniz olduğunun farkında mısınız? Müptelâ olmamaya dikkat edin. Sıhhatinize biraz ihtimam ediniz.



Ceyhandan bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir kızla sevişiyordum. Bir münakaşa sırasında bir daha konuşmıyacağıma yemin ettim. Şimdi pişman oldum. Onunla evlenmek istiyorum, ama yeminimi bozamıyorum, ne yapayım?»

Halk arasında bir inanç vardır. Yemininden dönmek zorunda kalanlar «kefareti budur» diye köpeklere bir kilo ekmek doğrarlar veya hakikaten fakir olan bir insana sadaka verirler. Siz de mademki mutekitsiniz, bu şekilde hareket ediniz. Yemininizden dönmenin kimseye bir zarar vermiyeceği de sizi ayrıca müsterih eder. Kötü olan yemin, yalan yere edilen yemindir.

—

Yenişehirden A. A. yazıyor:

«Orta ikide talebeyim. İlkmektepten beri sevdiğim bir kızın beni sevdiğini zannediyorum. Utangaç olduğum için onun bana mektup yazmasını bekliyorum. Siz buna ne dersiniz?»

Eliniz ekmek tutmadan, bir eşi geçindirecek duruma gelmeden, bilhassa tahsilinizi tamamlamadan böyle mevsimsiz heveslere kapılmayınız. Yoksa, sizin için de, o kız çocuk için de zararlı olur.

—

Okuyucularımızdan H. A. yazıyor:

«Ben, üniversiteye devam eden bir gencim. Okuyabilmek için çok sıkıntı çekiyorum. 40 yaşlarında zengin bir kadın benimle evlenmek istiyor. Bu suretle tahsilime devam edebileceğim. Siz ne dersiniz?»

Bugün için bir mesele yoktur ama, saadetin devamı, eşlerin her bakımdan biribirine denk olmalarına dayandığına göre, ileride bu evlenmenin mahzurlarını görebilirsiniz.

—

Manisadan bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir kızı istetecektim, fakat daha evvel bir arkadaşım buna niyet ett. Sonra da, vazgeçti. Şimdi ben bu kızı istemek için büyüklerimi göndereyim mi?»

Samimi ve yakın bir arkadaşınızsa — annenizin o kızı istediğini ileriye sürerek — kendisiyle konuşunuz. O derece samimiyetiniz yoksa doğrudan doğruya kızı istetebilirsiniz.

Bir bayan okuyucumuz yazıyor:

«Yüksek okul mezunu bir genci seviyorum. Ben ilkokul mezunuyum. Kendimi pasif buluyorum. Hislerimi sevdiğim gence açamıyorum. Beni sevmiyorsa kendimi nasıl sevdirebilirim?»

Ev hayatında tahsilin pek fazla önemi yoktur. Bir evlenme vukuunda, sevdiğinize göre, siz mesut olabilir ve her bakımdan eşinizi de tatmin ederek bahtiyar yaşatabilirsiniz. Bir araya gelme, sık sık konuşma fırsatları varsa söz arasında her vesilede takdirlerinizi tekrarlıyarak, gayet nazik muamele ederek ve hiçbir zaman ifrata kaçmadan hoş görünmeğe çalışarak sempatisini kazanabilirsiniz. Bir netice alamıyacağınızı da hesaba katarak pek fazla hayalperest olmayınız. Sonra çok üzülürsünüz.

—

Balıkesirden Y. T. yazıyor:

«Askerliğimi yaptım. Ailem tanımadığım, hiç konuşmadığım bir kızla beni evlendirmek istiyor. Ben tanışıp anlaşmak istiyorum. Ne yapayım?»

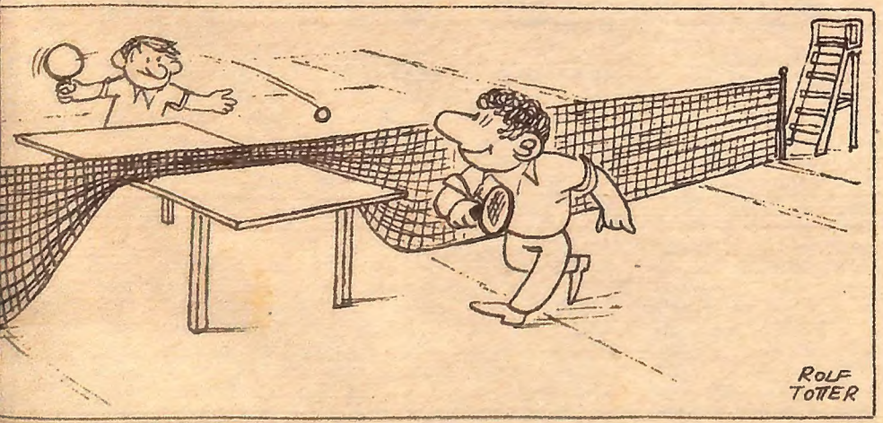
Gençlik havası içinde tanışmak, konuşup anlaşmak istiyenler, biribirlerine asıl huylarını, kaprislerini göstermiyor, misafire ikram eder gibi en iyi taraflariyle görünüyorlar. Bu bakımdan tanışarak, konuşarak evlenmelerden de fazla müspet bir netice alınamıyor. Ama mutlaka kızı görmeniz, sesini duymanız, bir çift lâf etmeniz gerekir. Gözünüz tutarsa tereddüd etmeyiniz. Yıllarca gezip tozarak evlenenler evlilik sofrasına karınları tok oturan çiftlerdir. Senli benli olmadan evlenenler için ilk evlilik yıllarının çok daha başka bir hususiyeti vardır.

—

İstanbuldan bir bayan okuyucumuz yazıyor:

«Bir gençle sevişiyorum. Beni çok sevdiğini, münakaşa ettiğimiz zaman da beni unutmağa çalışacağını söylüyor. Beni hakikaten sevip sevmediğini nasıl anlarım?»

Bu rabıtanın sizin aleyhinizde olacağını, sizi seviyorsa derhal istetmesini söyleyiniz. Bunu yapmadığı takdirde bu işten sıyrılmağa bakınız. Yoksa, hakikaten aleyhinize olur. Sevginin delili, evlenmek ve evlenmeğe teşebbüs etmektir.



İnce çamaşırlarınız için **LÜKS!**

İnce çamaşırlar güzelliklerini ancak sık sık yıkan makla muhafaza eder. Bunun için gayet sâf bir sabun kullanmalıdır: LÜKS Yaprak Sabununu tercih ediniz.

LÜKS'ün sâflığı, köpüğünün ellerde bıraktığı yumuşaklıktan anlaşılır.

Nazik çamaşırlarınızı, LÜKS ile yıkayınız. Uzun zaman yeni kalırlar.

LF.90

GÖNÜL POSTASI

Ceyhandan bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir kızla sevişiyordum. Bir münakaşa sırasında bir daha konuşmıyacağıma yemin ettim. Şimdi pişman oldum. Onunla evlenmek istiyorum, ama yeminimi bozamıyorum, ne yapayım?»

Halk arasında bir inanç vardır. Yemininden dönmek zorunda kalanlar «kefareti budur» diye köpeklere bir kilo ekmek doğrarlar veya hakikaten fakir olan bir insana sadaka verirler. Siz de mademki mutekitsiniz, bu şekilde hareket ediniz. Yemininizden dönmenin kimseye bir zarar vermiyeceği de sizi ayrıca müsterih eder. Kötü olan yemin, yalan yere edilen yemindir.

—

Yenişehirden A. A. yazıyor:

«Orta ikide talebeyim. İlkmektepten beri sevdiğim bir kızın beni sevdiğini zannediyorum. Utangaç olduğum için onun bana mektup yazmasını bekliyorum. Siz buna ne dersiniz?»

Eliniz ekmek tutmadan, bir eşi geçindirecek duruma gelmeden, bilhassa tahsilinizi tamamlamadan böyle mevsimsiz heveslere kapılmayınız. Yoksa, sizin için de, o kız çocuk için de zararlı olur.

—

Okuyucularımızdan H. A. yazıyor:

«Ben, üniversiteye devam eden bir gencim. Okuyabilmek için çok sıkıntı çekiyorum. 40 yaşlarında zengin bir kadın benimle evlenmek istiyor. Bu suretle tahsilime devam edebileceğim. Siz ne dersiniz?»

Bugün için bir mesele yoktur ama, saadetin devamı, eşlerin her bakımdan biribirine denk olmalarına dayandığına göre, ileride bu evlenmenin mahzurlarını görebilirsiniz.

—

Manisadan bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir kızı istetecektim, fakat daha evvel bir arkadaşım buna niyet ett. Sonra da, vazgeçti. Şimdi ben bu kızı istemek için büyüklerimi göndereyim mi?»

Samimî ve yakın bir arkadaşınızsa — annenizin o kızı istediğini ileriye sürerek — kendisiyle konuşunuz. O derece samimiyetiniz yoksa doğrudan doğruya kızı istetebilirsiniz.

Bir bayan okuyucumuz yazıyor:

«Yüksek okul mezunu bir genci seviyorum. Ben ilkokul mezunuyum. Kendimi pasif buluyorum. Hislerimi sevdiğim gence açamıyorum. Beni sevmiyorsa kendimi nasıl sevdirebilirim?»

Ev hayatında tahsilin pek fazla önemi yoktur. Bir evlenme vukuunda, sevdiğinize göre, siz mesut olabilir ve her bakımdan eşinizi de tatmin ederek bahtiyar yaşatabilirsiniz. Bir araya gelme, sık sık konuşma fırsatları varsa söz arasında her vesilede takdirlerinizi tekrarlıyarak, gayet nazik muamele ederek ve hiçbir zaman ifrata kaçmadan hoş görünmeğe çalışarak sempatisini kazanabilirsiniz. Bir netice alamıyacağınızı da hesaba katarak pek fazla hayalperest olmayınız. Sonra çok üzülürsünüz.

—

Balıkesirden Y. T. yazıyor:

«Askerliğimi yaptım. Ailem tanımadığım, hiç konuşmadığım bir kızla beni evlendirmek istiyor. Ben tanışıp anlaşmak istiyorum. Ne yapayım?»

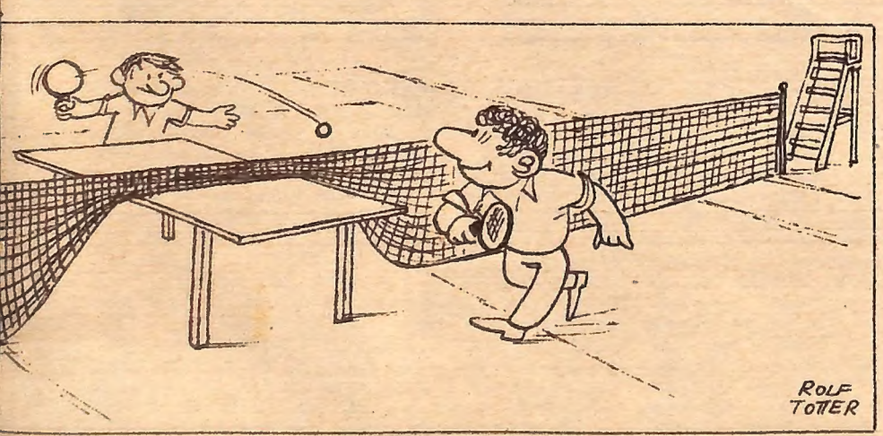
Gençlik havası içinde tanışmak, konuşup anlaşmak istiyenler, biribirlerine asıl huylarını, kaprislerini göstermiyor, misafire ikram eder gibi en iyi taraflariyle görünüyorlar. Bu bakımdan tanışarak, konuşarak evlenmelerden de fazla müspet bir netice alınamıyor. Ama mutlaka kızı görmeniz, sesini duymanız, bir çift lâf etmeniz gerekir. Gözünüz tutarsa tereddüd etmeyiniz. Yıllarca gezip tozarak evlenenler evlilik sofrasına karınları tok oturan çiftlerdir. Senli benli olmadan evlenenler için ilk evlilik yıllarının çok daha başka bir hususiyeti vardır.

—

İstanbuldan bir bayan okuyucumuz yazıyor:

«Bir gençle sevişiyorum. Beni çok sevdiğini, münakaşa ettiğimiz zaman da beni unutmağa çalışacağını söylüyor. Beni hakikaten sevip sevmediğini nasıl anlarım?»

Bu rabıtanın sizin aleyhinizde olacağını, sizi seviyorsa derhal istetmesini söyleyiniz. Bunu yapmadığı takdirde bu işten sıyrılmağa bakınız. Yoksa, hakikaten aleyhinize olur. Sevginin delili, evlenmek ve evlenmeğe teşebbüs etmektir.



İnce çamaşırlarınız için LÜKS!

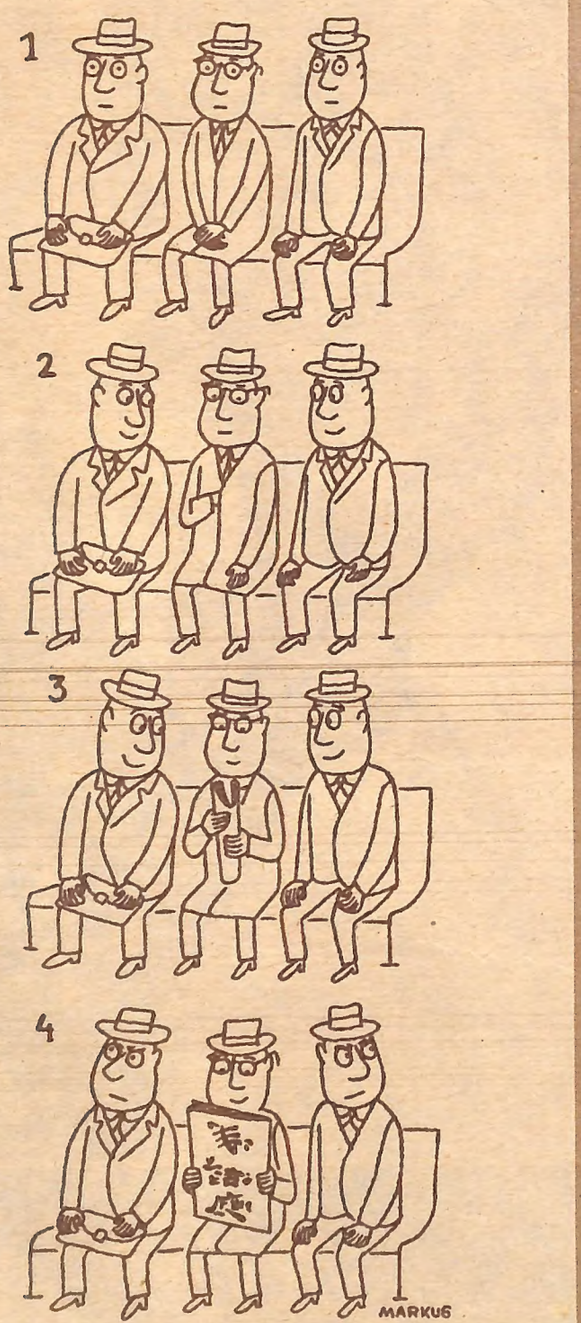
İnce çamaşırlar güzelliklerini ancak sık sık yıkan makla muhafaza eder. Bunun için gayet sâf bir sabun kullanmalıdır: LÜKS Yaprak Sabununu tercih ediniz.

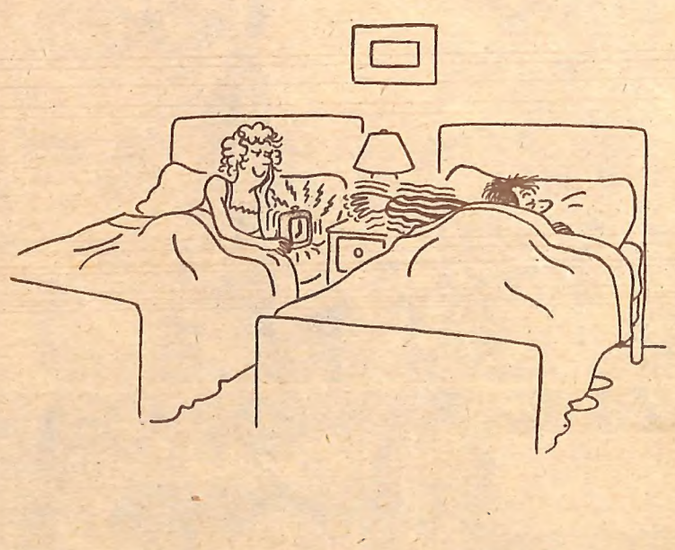
LÜKS'ün sâflığı, köpüğünün ellerde bıraktığı yumuşaklıktan anlaşılır.

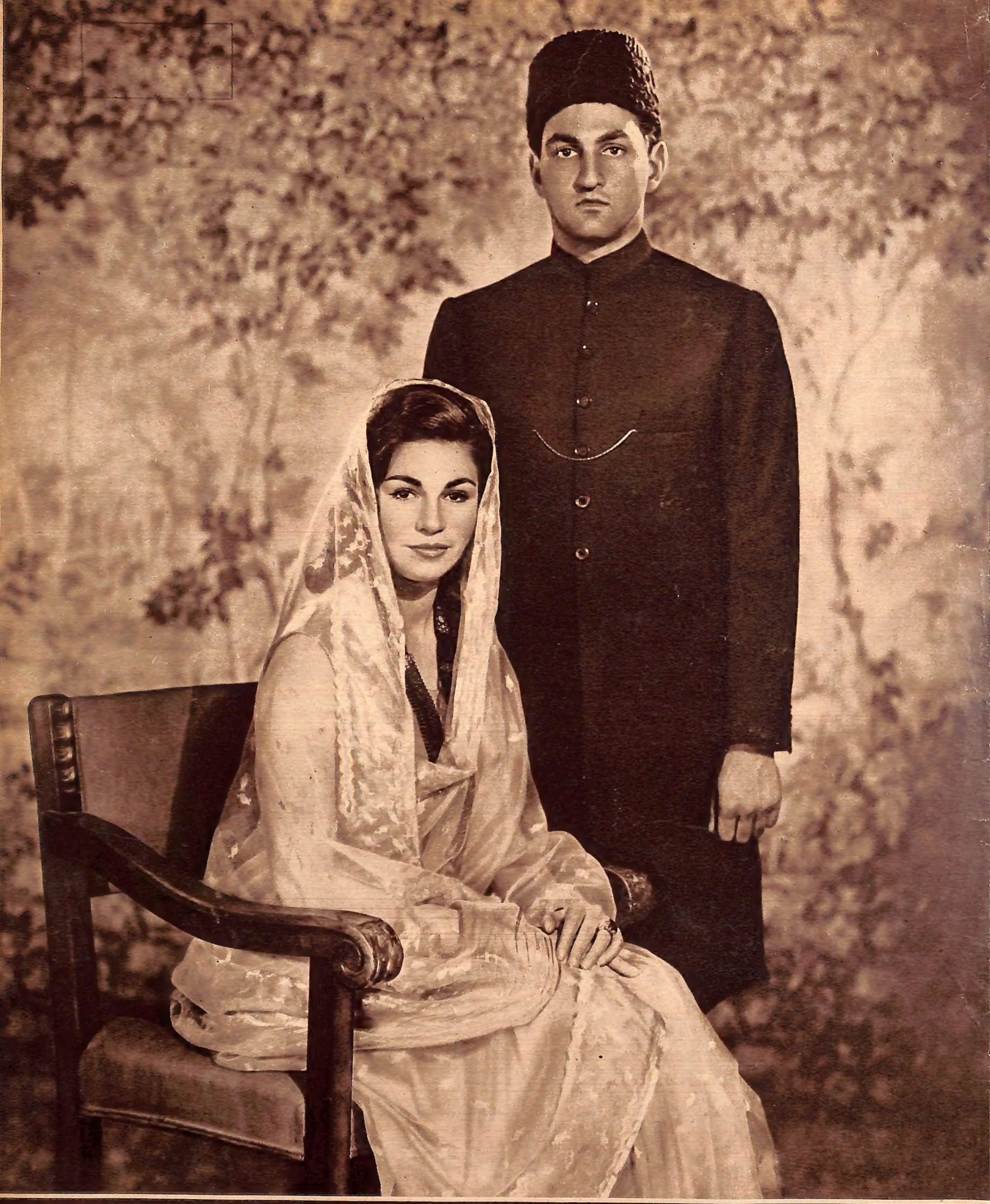
Nazik çamaşırlarınızı, LÜKS ile yıkayınız. Uzun zaman yeni kalırlar.

LF.90

KARİKATÜR







Hayat

Esra ile Berekât Cah'ın Dinî Nikâhları Kıyıldı

Haydarabat Nizamı'nın torunu ve vârisi Berekât Cah ile Esra Birgen'in dinî nikâhları Londra'daki malikânelerinde kıyılmıştır. Nizam'ın nikâh için vazifelendirdiği imam ve aile yakınlarından birkaç kişinin hazır bulunduğu merasim tam bir sadelikle icra edilmiş, yeni evliler İtalya'ya, belki de Türkiye'ye kadar uzayacak bir balayı seyahatine çıkmışlardır.